


La Selección camina sobre la cornisa

# Pensando en Suecia y en nada más que Suecia

Suplemento Líbero






Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 10 de junio de 2002 - Año 16 - Nº 4868
Precio de este ejemplar: $1,40 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Los Fronterizos: $8

## REEMPLAZADA

El primer programa, con Diego Maradona de invitado y su marido entre el público, fue el único que voló en el rating, como ella estaba acostumbrada. Después, se empezó a hablar de decadencia. Ahora, Cecilia Bolocco será reemplazada como animadora de "Aquí se pasa el Mundial", del Canal 13 chileno, por los magros resultados. La cantante mexicana Patricia Manterola, ganadora del Festival Viña del Mar de este año, hereda el show.

**4**
Pronóstico obvio, *por Eduardo Aliverti*

**12**
El libro de la asamblea, *por Miguel Bonasso*

### Elecciones en Francia

La derecha ganó la primera vuelta y tendrá mayoría en el próximo parlamento. Le Pen y los trotskistas, barridos por el bipartidismo. Hubo un ausentismo record

## Chirac, merde

Páginas/18/19

**14/15**
Diálogo sobre la democracia, *por Washington Uranga*

PLACER

### Música del azar

Página/21

**El Banco Ciudad abre el proceso de devolución de depósitos del corralito**

Ya pidió autorización al Central. Su titular le adelantó a **Página/12** que empezarán ofreciendo el pago en efectivo a los que tienen menos de 5000 pesos y luego pasarán a cuentas a la vista los depósitos de los mayores de sesenta años, con quienes negociarán cómo concretar los retiros Página/3

# EL PUNTAPIE INICIAL



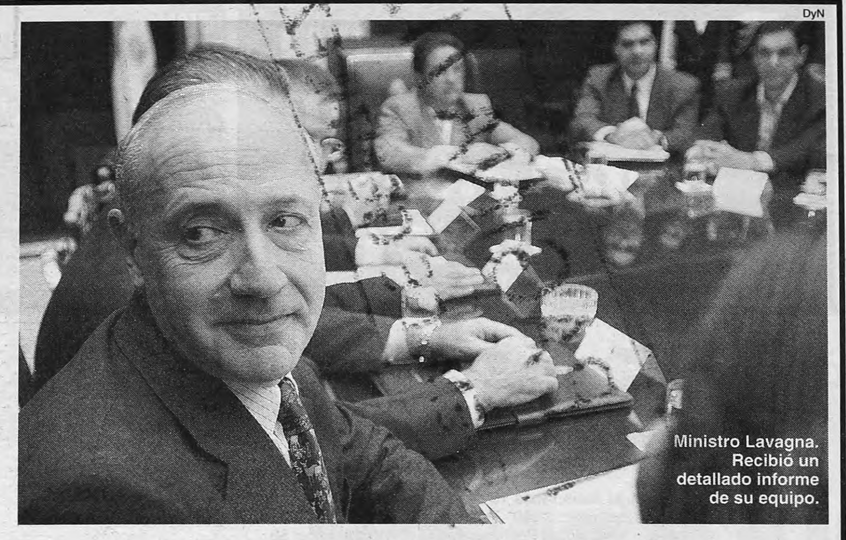

DyN

**El más optimista apuesta a un dólar de 3,60 si el 30 por ciento de los ahorristas elige los bonos. Si son el 60, entonces el dólar se iría a 4,50. Si el FMI no acuerda, mejor ni hablar**

## Los tres escenarios que maneja Lavagna

Página/2

Lavagna evalúa tres escenarios según el resultado del canje de bonos por plazos fijos. En el "ideal" se logra mantener el dólar a 3,60. En el segundo, paradójicamente con más gente optando por el bono, el dólar salta a 4,50. El tercero es de terror.



DyN

Ministro Lavagna. Recibió un detallado informe de su equipo.

# Los tres escenarios que evalúa Lavagna después del plan bonos

**Por Maximiliano Montenegro**

**En el equipo de Lavagna barajan tres escenarios para la economía de los próximos meses, en base a la respuesta de la gente al canje de bonos por plazos fijos y al dilema que existe entre seguir financiando bancos vía redescuentos y la pérdida de reservas para frenar al dólar. Todos suponen el acuerdo con el Fondo Monetario, a más tardar, a mediados de julio, una hipótesis optimista si se tiene en cuenta las nuevas condiciones puestas sobre la mesa por Washington. Según el informe reservado que le acercaron los técnicos al ministro, al que accedió *Página/12*, sólo en el primer escenario se logra mantener el dólar alrededor de los 3,60. Paradójicamente, es una situación en la que una parte menor de los ahorristas acepta los bonos del Estado. En el segundo escenario, en el que la opción por el bono es mayoritaria, el dólar se dispara hasta 4,50 con el consiguiente impacto sobre la inflación. En la última simulación, se decide cortar los redescuentos a los bancos, para aplicar el "ancla monetaria" que reclama el FMI. La conclusión es que se pueden cerrar bancos chicos en los próximos meses; pero "con la caída de "algún banco grande el resultado sería incierto", advierten los técnicos.**

Entre hoy y mañana, el Ministerio de Economía reglamentará el plan bonos. Una vez instrumentado por el Banco Central mediante circulares a los bancos, la opción de canjear los depósitos reprogramados por títulos del Estado estaría disponible para los ahorristas por el lapso de 30 días.

El viernes pasado, los bancos extranjeros volvieron a presionar al ministro para que limite al máximo las operaciones que podrían realizarse con los bonos. En sintonía con el Fondo Monetario, los banqueros temen que, mediante la compra de bienes registrables con bonos, se traspase una buena cantidad de dinero del corralón de los plazos fijos al corralito de las cuentas a la vista, y de allí salga de los bancos directo al dólar. La reglamentación contemplará este reclamo y restringirá notablemente la lista de usos original que se había previsto para los bonos. Se fijará cupo para todo: para la adquisición de automotores cero kilómetro, maquinarias, y viviendas en construcción (ver página 3).

La resolución del plan bonos es clave para saber cómo sigue la película de la economía. De las decisiones que tomen los ahorristas en los próximos 30 días (continuar con sus depósitos reprogramados o de salir del banco con un bono del Estado) dependerá el programa monetario y fiscal para el resto del año. Así, los funcionarios de Economía prepararon para el ministro un informe sobre el tema con dos escenarios de base, bajo distintos supuestos de aceptación de los bonos. Cada uno de esos escenarios define, a su vez, un nivel de emisión monetaria, de tipo de cambio, de pérdida de reservas y de costo fiscal. Son los siguientes:

◆ 30 por ciento de los ahorristas prefiere los bonos y el resto decide continuar con sus depósitos reprogramados. Para Economía, es el mejor de los escenario. Porque significa que la gente decide quedarse en el sistema financiero y minimiza el costo fiscal. En este escenario se supone unos 2000 a 3000 millones de pesos adicionales de emisión hasta fin de año (el Central ya lleva emitidos 7000 millones, el doble de la meta anual original), para seguir financiando, vía redescuentos, las extracciones de dinero desde las cuentas a la vista. Mientras que los intereses que deberá pagar ya este año el Estado a los "bonistas" no se financian con emisión sino que alcanzan a ser cubiertos principalmente con los recursos del fisco. Así, en esta "situación ideal" para Economía, el tipo de cambio podría mantenerse alrededor de los 3,60. Y la pérdida de reservas hasta fin de año sería de sólo 1000 millones de dólares más.

> **Clave:** ***"La resolución del plan bonos es clave para saber cómo sigue la película de la economía. De eso depende el programa monetario y fiscal para el año".***

◆ Entre un 50 y 60 por ciento de los ahorristas se aferra al bono estatal. Al contrario de lo que se piensa, para Economía esta situación sería peor a la anterior. Porque según los técnicos de Lavagna, habría que emitir máspesos por dos motivos. Por un lado, porque saldría más dinero de las cuentas a la vista rumbo al dólar, dada la desconfianza generalizada hacia los bancos; por otro lado, porque el Estado debería pagar una cuenta mucho más salada de interés en pesos al tipo de cambio libre. En números, la emisión de pesos superaría largamente los 5000 millones hasta fin de año, en parte para asistir a los bancos y en parte para cubrir la factura oficial de intereses. Además, pese a los cupos, se supone que será mayor el rescate anticipado de bonos para la compra de bienes registrables, y por lo tanto mayor la emisión del BCRA necesaria para financiar ese rescate de títulos.

En este escenario, el dólar sólo podría estabilizarse, dicen en Economía, en un piso de 4,50, con el propósito de que la sangría de reservas no fuera violenta. Por supuesto, un nivel de tipo de cambio semejante, admiten los técnicos de Lavagna, daría un mayor impulso a la inflación con dos consecuencias: mejoraría la recaudación; pero también llevaría la pobreza a "niveles alarmantes".

"Cuanta más gente opte por el bono, más restricciones vamos a tener para hacer política económica", dijo a este diario un estrecho colaborador del ministro que confirmó la existencia del informe que hoy revela **Página/12.**

**–¿Entonces, para qué sacaron el plan bono?** –preguntó este diario.

–Porque había que darles una solución a los amparos. Y logramos imponer una solución menos injusta que el bono obligatorio, como querían los bancos extranjeros y el FMI.

Los dos escenarios anteriores asumen que habrá acuerdo con el Fondo Monetario, como dijo Lavagna, a más tardar a mediados de julio. Sin embargo, el secretario de Hacienda, Jorge Sarghini, evaluó ante este diario la alternativa de que ese acuerdo no se concretase: "Si no hay acuerdo tenemos que dejar de pagar a los organismos (internacionales) cuanto antes, porque en julio hay vencimientos de deuda muy grandes", aseguró.

El tercer escenario que evalúan en Economía simula la aplicación del "ancla monetaria", que la semana pasada un vocero del Fondo Monetario exigió públicamente. Tanto Lavagna como el Fondo coinciden en que los redescuentos que indiscriminadamente está otorgando el Banco Central para mantener abiertos bancos, terminan financiando la compra de dólares y, en consecuencia, la caída de reservas. Según la última planilla del Central en poder del ministro, al 5 de junio, la asistencia financiera a los bancos sumaba 19.700 millones de pesos, más de 6000 millones en lo que va del año. El "ancla monetaria" significa cortar ese chorro de emisión, de modo tal que el banco que no pudiera hacer frente a las extracciones de dinero con recursos propios debería ser cerrado. Hoy, el 40 por ciento de los fondos que salen de los bancos es dinero entregado por el Central y el resto son fondos de los bancos provenientes de la recuperación de cartera crediticia. El informe también destaca que hay 15 bancos que ya superaron el límite técnico de asistencia que inicialmente se había autoimpuesto el Central, fijado en una vez el patrimonio de la entidad.

La conclusión de los técnicos de Economía es que ya no tiene sentido mantener abiertos bancos chicos, aunque reconocen que éste es un dilema difícil de resolver políticamente. A los depositantes de bancos suspendidos se les otorgaría, como establece el decreto del plan bonos, un título en pesos a 5 años por el valor del depósito reprogramado. Sin embargo, el informe también advierte que la caída de "algún banco grande" podría traer consecuencias insospechadas. Porque, además del impacto político y social, podría detonar una bomba de expectativas negativas: corrida generalizada de todos los bancos, y compra de dólares y de bienes a cualquier precio, con tal de desprenderse de los pesos. Entonces, el "ancla nominal" serviría de poco para evitar una híper.

UNA PROPUESTA

# Uno

**Por Maximiliano Montenegro**

**El Banco Ciudad es el primer banco que pidió autorización al Ministerio de Economía y al Banco Central para devolver los depósitos reprogramados con un esquema propio. Según explicó a *Página/12* el titular de la entidad, Roberto Feletti, el plan es devolver en efectivo los depósitos pesificados de menos de 5000 pesos; y pasar a cuentas a la vista todos los plazos fijos de menos de 30.000 pesos de personas de más de 60 años. Para este último caso, además, se elevaría el límite de extracción en efectivo –fijado hoy por todos los bancos en 1200 pesos mensuales–, mientras se negocia con los clientes un esquema de devolución en cash. La decisión ya fue discutida por el Directorio del banco y comunicada semanas atrás al Banco Central. Pero se mantuvo en reserva para no complicar aún más la negociación del plan bonos con los bancos extranjeros.**

La propuesta causará un gran revuelo en el sistema financiero, ya que, en las últimas semanas, un grupo de bancos extranjeros y nacionales, en condiciones de adelantar la devolución de depósitos, presionó al gobierno para que diese marcha atrás con la cláusula que permite a cada banco negociar con sus clientes el reembolso del dinero. Así, de prosperar el esquema del Ciudad, el frente de los bancos, hasta ahora monolítico en la negociación con los ahorristas, quedaría definitivamente fracturado.

La oferta del banco estatal es claramente beneficiosa para el ahorrista en relación al cronograma de devolución de depósitos reprogramados. Por ejemplo, para un depósito original en dólares, hoy pesificado, de menos de 5000 pesos, la reprogramación prevé su devolución a partir de enero de 2003 en 12 cuotas mensuales. En cambio, el Banco Ciudad lo devolvería en una sola cuota este año.

Del mismo modo, por la reprogramación, un depósito pesificado de 20.000 o 30.000 pesos sería reembolsado a partir de junio de 2003 en 18 cuotas mensuales. En cambio, el Ciudad dice que, para los mayores de 60 años, el dinero podría estar inmediatamente disponible en cuentas a la vista (caja de ahorro o cuenta corriente), para gastar, mediante cheques, tarjeta de débito o crédito. Y podría extraerse en efectivo según la negociación "ad hoc" que se realice con el banco. Toda la propuesta, sin embargo, apunta a devolver los depósitos pesificados, así que si el ahorrista pretende recuperar el valor original del depósito en dólares el único camino es optar por los bonos en dólares del Estado.

La implementación del plan del Banco Ciudad depende ahora de la respuesta del Ministerio de Economía y el Banco Central. Según el decreto 905, los bancos podrían nego-

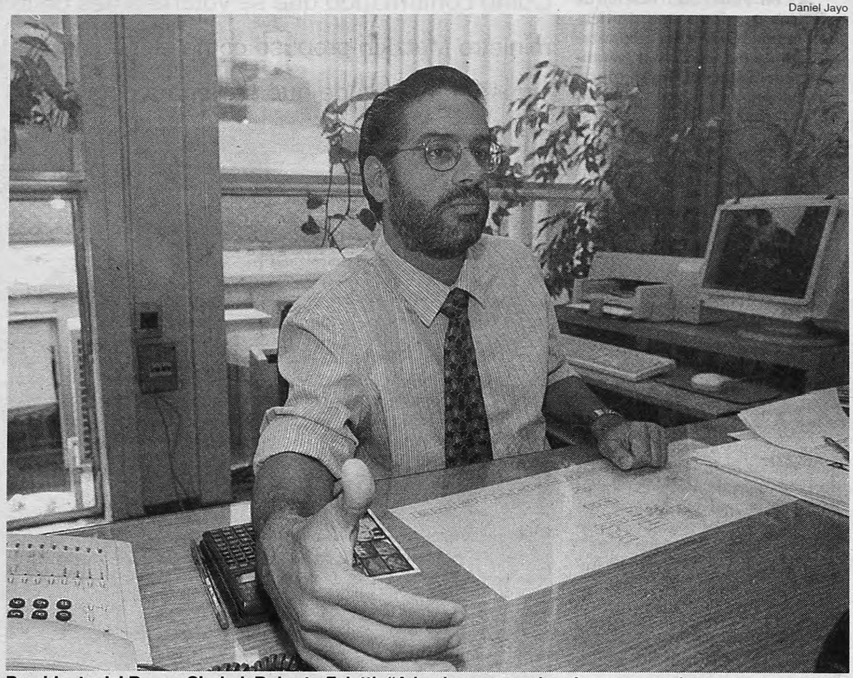
> **Feletti:** ***"Cada banco tiene que establecer un nexo con el ahorrista. Y, sobre las normas de carácter general, ofrecer la mejor salida a sus clientes".***

PARA DEVOLVER DEPOSITOS QUE CAUSARA REVUELO EN EL SISTEMA FINANCIERO

# que quiere romper el corral

El Banco Ciudad pidió autorización al Banco Central para devolver depósitos por fuera de la reprogramación. Quiere devolver en efectivo todos los depósitos pesificados de menos de 5000 pesos. Pasar a cuentas a la vista los plazos fijos de menos de 30.000 pesos de personas de más de 60 años. Y elevar límites de extracción.

Daniel Jayo



**Presidente del Banco Ciudad, Roberto Feletti: "A los bancos nacionales nos conviene apostar a esto".**
*"Va a quedar en claro la voluntad que ponen los bancos en ofrecer mejoras a los clientes."*

## Claves

◆ El Banco Ciudad es el primer banco que plantea devolver los depósitos en efectivo, tras haber pedido autorización a Economía.
◆ El titular de la entidad, explicó a **Página/12** la propuesta que se mantuvo hasta ahora en secreto para no complicar la dura negociación por el plan bonos.
◆ La iniciativa causará un gran revuelo en el sistema financiero ya que, en las últimas semanas, un grupo de bancos extranjeros y nacionales presionó al Gobierno para que diese marcha atrás con la cláusula que permite a cada banco negociar con sus clientes el reembolso del dinero.
◆ De prosperar el esquema del Ciudad, el frente de los bancos, hasta ahora monolítico en la negociación con los ahorristas, quedaría definitivamente fracturado.

ciar individualmente la devolución de depósitos con sus clientes, por fuera de la reprogramación, siempre que no mantuvieron deudas con el Banco Central, en concepto de redescuentos. El Ciudad fue uno de los bancos que recibió en los últimos meses redescuentos. Por eso, solicitó al secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, y al Directorio del Central, autoricen a la entidad a cancelarlos con los títulos públicos que tiene en cartera que, dicho sea de paso, fueron tomados como garantía de esos redescuentos.

En un reportaje con este diario, Feletti explicó los detalles del plan.

**–¿Le solicitaron al Gobierno autorización para devolver los depósitos por fuera de la reprogramación?**

–Le planteamos al secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, que queríamos encuadrarnos dentro del decreto que autoriza a devolver los depósitos a cada entidad. Para ello, le entregamos una propuesta para cancelar 266 millones en redescuentos que recibió el banco con préstamos garantizados que tenemos en el activo. El mismo documento recibió el directorio del Central. Hasta ahora esta operatoria no está prevista ni por Economía ni por el Central. Si nos autorizan, estaríamos en condiciones de proponer a los ahorristas un esquema de devolución de los depósitos mucho más conveniente que la reprogramación.

**–¿Cómo sería ese esquema?**

–Queremos tener en cuenta aquellos casos de menor monto y más edad. Este año, tendríamos disponibles unos 80 millones de pesos para devolver depósitos. Así, podríamos devolver en efectivo todos los depósitos inferiores a 5000 pesos. Y atender la situación de la gente de más de 60 años, con plazos fijos de menos de 30.000 pesos.

**–¿Cómo sería la devolución para estos casos?**

–Primero, el plazo fijo se desprogramaría y sería pasado a cuentas a la vista. Desde caja de ahorro o cuenta corriente podría ser utilizado para comprar cualquier cosa con cheque, tarjeta de débito o crédito. Pero además, contemplamos la posibilidad de elevar el límite de extracción mensual en efectivo (actualmente, 1200 pesos) para estos casos. El banco tiene un flujo de fondos positivo, por recuperación de créditos privados, de 30 millones mensuales. También se puede ir negociando individualmente devoluciones en efectivo.

**–¿El depósito se devolvería siempre pesificado?**

–Sí, en pesos a 1,40 por dólar. Se devuelve el monto actual, reprogramado en pesos.

**–¿O sea que la única forma de recuperar el valor original de depósito es apostar a los títulos públicos?**

–Sí. Nosotros estamos planteando un esquema para quien necesita gastar su dinero a más corto plazo. Pero también podemos darle alternativas de ahorro, con buena rentabilidad, a más corto plazo que el bono estatal. Por ejemplo, si alguien pasa su plazo fijo a cuenta a la vista, después puede hacer un plazo fijo que pague el CER más una tasa de interés de libre disponibilidad: al vencimiento, vuelve a la cuenta a la vista. Y de ahí se puede ir extrayendo. Depende de lo que la gente quiera hacer con su dinero: si gastarlo o ahorrarlo.

**–¿Por ahí, quiera el dinero para ahorrar en dólares?**

–Ahí va a sufrir un importante desagio. Si se logra cambiar la noción de reserva de valor desde el dólar a bienes de la economía la gente sufrirá una desvalorización menor de su ahorro. Porque los precios internos subieron menos que el dólar.

**–¿Qué reacción cree que van a tener otros bancos?**

–Cada banco tiene que establecer un nexo con el ahorrista. Y, sobre las normas de carácter general, ofrecer la mejor salida a sus clientes.

**–¿No agravaría la corrida de los bancos en dificultades?**

–No veo por qué. Hay que ver qué tipo de perfil de ahorrista tiene uno y cómo se empieza a discutir una salida con el ahorrista. A futuro sí va a haber definiciones sobre cómo salen los bancos de la crisis. Lo que va a quedar en claro es la voluntad que ponen los bancos en ofrecer mejoras a los clientes. Hay que hacerse cargo de la ruptura del contrato y empezar a negociar.

**–¿A los bancos les conviene que el ahorrista acepte el bono estatal o que mantenga el depósito reprogramado?**

–Depende si el banco tiene intención de achicar su estructura o no. Depende de la voluntad del banco de hacer negocios en el país. Si quiere levantar operaciones e irse, lo mejor es que el ahorrista agarre el bono. Si por el contrario quiere quedarse en el mercado, lo que más le conviene es recrear la confianza de los ahorristas y retener el depósito. Los bancos nacionales tenemos que apostar a esto.

**–¿Y los bancos extranjeros?**

–A lo mejor les interesa más producir una salida ordenada, dejando a los ahorristas en relación directa con el Estado, achicar riesgo argentino y evaluar desde esa realidad el nuevo escenario. Pero claramente esto no les conviene a los bancos nacionales. Porque supone la pérdida de confianza de los ahorristas y perder clientes. Es achicarse uno mismo el negocio. Si uno tiene una visión de más largo plazo en el país no tiene ningún sentido.

REGLAMENTAN ESTA SEMANA EL DECRETO DE LOS BONOS

# Vos no, vos no, vos no...

**A partir de hoy, el Ministerio de Economía empezará a difundir las resoluciones que reglamentan el decreto del plan bonos. Según pudo saber *Página/12*, la primera de las resoluciones, la que establece quiénes podrán acceder a los distintos bonos, será muy restrictiva, en perjuicio de los ahorristas.**

Si no hay un nuevo imprevisto que postergue las cosas, Economía debería difundir hoy la resolución sobre el plan bonos que indica de qué manera podrá realizarse el canje por depósitos reprogramados. De acuerdo con el borrador que manejaban anoche en el Ministerio, la norma traerá aparejada consecuencias importantes en tres grupos de ahorristas: los mayores de 75 años; los que sufran alguna enfermedad que ponga en riesgo sus vidas, y aquellos con depósitos provenientes de indemnizaciones laborales.

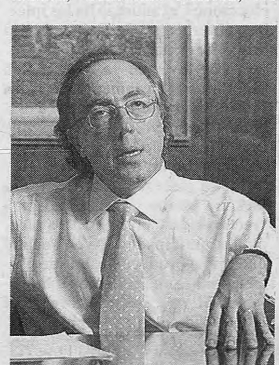
La reglamentación dispondrá lo siguiente:

◆ **Mayores de 75 años**: podrán optar por el bono a tres años en dólares (a 1,40) sólo aquellas personas que hayan cumplido esa edad antes de los próximos 30 días. Así, quien tenga un depósito reprogramado y cumpliera la edad límite en los próximos meses debería conformarse con el bono...a 10 años en dólares. Aunque parezca un chiste, hasta último momento se discutió la posibilidad de extender el plazo de opción para este grupo, pero en el último borrador que vio este diario habían triunfado, con el visto bueno del secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, los "halcones" del equipo económico y del Banco Central.

◆ **Enfermos:** podrá optar por el mismo bono a tres años en dólares (a 1,40) sólo quienes hayan declarado si enfermedad antes de los próximos 30 días. De nuevo, si alguien se enfermara en los próximos meses sería demasiado tarde para escoger por un título público que le permitiese reencontrarse con sus ahorros en un plazo más corto.

◆ **Indemnizaciones laborales:** sólo serán considerados aquellos depósitos realizados con posterioridad al 1 de junio de 2000. Por lo que exclusivamente para estos casos quedaría abierta la posibilidad de escoger el bono más atractivo, en dólares (a 1,40) a 3 años. Cualquier otra indemnización depositada antes de esa fecha tendrá que escoger entre el bono a 10 años en dólares o el bono a 3 años en dólares a valor de licitación.

En el trascurso de la semana se difundirán otras dos resoluciones: la que reglamente la adquisición de autos y viviendas en construcción con bonos; y la que prevé la "compensación" del Estado a los bancos.



**Secretario Guillermo Nielsen.**
*Un "halcón" en el equipo.*

## El 13 que no volverá

La ministra de Trabajo, Graciela Camaño, reiteró que no será devuelto el 13 por ciento del sueldo descontado a los estatales, aunque reafirmó la intención del Gobierno de otorgar un aumento en los haberes de la actividad privada. "Sólo trabajamos en el sector privado. Hoy es impensable hablar del sector público a raíz de la baja recaudación en el pago de los impuestos", dijo Camaño en declaraciones radiales. También manifestó que el orden de prioridades del Gobierno es pagar el Plan Jefes y Jefas de Hogar, a los jubilados y a los empleados del sector público.

## Pensar en la educación

El rector de la Universidad de Buenos Aires, Guillermo Jaim Etcheverry, aseguró que "más allá de lo que se proclama en los discursos, al país no le importa la educación", y opinó que los dirigentes reflejan ese fracaso. "El problema no son los programas o la falta de tecnología, es que hay falta de interés social en la educación", opinó Etcheverry. "No todo se arregla con inglés y computación, cada vez es menos prestigioso el conocimiento y el logro académico, y eso es gravísimo. Eso debe cambiar, y también la dirigencia que no quiere invertir en educación".

## Afuera con Jaunarena

El legislador radical porteño Héctor "Tom" Costanzo reclamó la expulsión del ministro de Defensa Horacio Jaunarena como afiliado de la Unión Cívica Radical. Costanzo criticó la postura del ministro, favorable a unificar las áreas de Defensa y Seguridad, al tiempo que sostuvo que Jaunarena "está prestando colaboración con un gobierno legal pero irrepresentativo, por lo cual no ha dado todavía ninguna explicación".

## Con menos privilegios

El justicialismo y la UCR acordaron un dictamen en la Comisión de Previsión Social de Diputados para derogar hacia futuro las jubilaciones de privilegio. El despacho que comenzó a ser firmado la semana pasada deroga seis leyes especiales para que en el futuro no haya regímenes especiales y establece que los actuales haberes jubilatorios de ex funcionarios, ex jueces y políticos no podrán superar los 3100 pesos.



EL MINISTRO DEL INTERIOR HABLO DE LAS INTERNAS

# "Abiertas y simultáneas"

Como confirmando que se votaría antes de lo esperado, el ministro Matzkin propuso cómo elegir candidatos. En el Gobierno siguen hablando de que se llega a octubre del año que viene.

**Como una confirmación de las versiones que indicaban la posibilidad del adelantamiento de las elecciones, el ministro del Interior, Jorge Matzkin, propuso ayer la realización de "internas abiertas y simultáneas" para elegir a los candidatos presidenciales. Y dentro del justicialismo volvieron a escucharse voces a favor de los comicios anticipados. Adolfo Rodríguez Saá afirmó que Eduardo Duhalde "comete un error tremendo al no convocar a elecciones" y que ganará las internas del PJ "en primera vuelta", mientras que el gobernador José Manuel de la Sota reiteró su postura de que "lo mejor es que el ciudadano pueda elegir a sus representantes".**

Una fuente del Ministerio del Interior aseguró ayer a **Página/12** que, a pesar de las versiones y las declaraciones de Matzkin, "la hipótesis principal que se sigue manejando es que el sufragio se realice en octubre del año que viene", aunque aclaró que "nosotros trabajamos con muchas opciones que podrían ocurrir". El funcionario informó que todavía no hay fecha programada para las internas y explicó que "la idea forma parte de un proyecto que pretende responder a los pedidos de mayor participación de la población. Buscamos que, en un mismo día, se puedan elegir los candidatos de todos los partidos, y que puedan participar, además de los afiliados, todos los ciudadanos".

> **Anuncio:** *Buscó informar de un proyecto de ley, que ya tiene media sanción. "La idea fue aprobada por el Senado y se espera que los diputados lo traten".*

Durante la semana circularon versiones que mencionaban que la hipótesis más optimista del Gobierno consistía en cerrar el acuerdo con el Fondo Monetario Internacional, lograr imponer calma en la situación económica, llamar a elecciones y entregar el mandato en una situación de relativa estabilidad. Respecto de las interminables negociaciones con el FMI, Matzkin declaró ayer que "cuatro, cinco, seis semanas, pareciera ser un tiempo razonable" para el fin de las tratativas con el organismo. Sin embargo, desde el Ministerio del Interior afirmaron que, en cuanto al tema del anticipo de las elecciones, el anuncio de las internas abiertas y simultáneas sólo buscó informar acerca de un proyecto de ley, que ya tiene media sanción en el Parlamento. "La idea fue aprobada por el Senado a mediados de mayo, y se espera que los diputados lo traten esta semana", declaró un funcionario.

Por su parte, Adolfo Rodríguez Saá, no pierde oportunidad para "recomendar" un llamado a elecciones anticipadas. Ayer declaró que "si se producen estallidos sociales sobre una situación inmanejable, el proceso electoral será complicadísimo", y también afirmó que "en el justicialismo debe haber elecciones internas para elegir autoridades y para designar a los candidatos presidenciales". El ex presidente aprovechó para criticar al gobernador de Santa Fe: "Reutemann es el presidente del congreso partidario. Tiene que garantizar que habrá internas y cómo van a ser. Que los santafesinos le toleren que no hable de sus problemas, pero yo quiero que me diga cómo será el padrón, la junta electoral. Además, él será candidato, es parte interesada", declaró. Saá también afirmó que "los gobernadores están planteando el anticipo de los comicios y ya están dando fechas".

"Hoy el país tiene un presidente que fue elegido por un método legal, que es la Asamblea Legislativa. Yo no puedo pedirle que abandone su mandato, será él quien tiene que evaluar si tiene que continuar o no", opinó ayer, un poco más cuidadoso, el gobernador José Manuel de la Sota, luego de asistir a la inauguración de la Exposición de Agricultura y Ganadería de Canals, a 304 kilómetros de la capital provincial. Sin embargo, el cordobés recordó que, para él, "lo mejor es que el ciudadano pueda elegir y ser elegido".

Por otra parte, De la Sota rechazó que el FMI pueda imponer nuevas condiciones para otorgar ayuda a la Argentina, y recalcó que "el país está en una situación muy grave, y está necesitando apoyo ya". "Las precondiciones del FMI fueron durísimas y, tal como lo dijo el presidente del BID, le va a resultar muy difícil a la comunidad internacional aceptar que, además de esas precondiciones muy duras ahora surjan otras", recalcó el gobernador.

Rafael Yohai



**Cerca de Matzkin bajaron el tono: "Hablamos de muchas opciones que podrían ocurrir".**
*Rodríguez Saá, mientras, pidió votar rápido, porque cree que gana las internas sin problemas.*

## OPINION

**Por Eduardo Aliverti**

## Pronóstico obvio

Lo ocurrido en estos días ratifica cuáles son las dos escenas que le esperan al país, e incluso sucedió que la forma de expresión de ambas tuvo la carga de ridiculez, advertencias y juegos dobles que, de todos modos, eran esperables para cualquier analista que no confunda los deseos con la realidad.

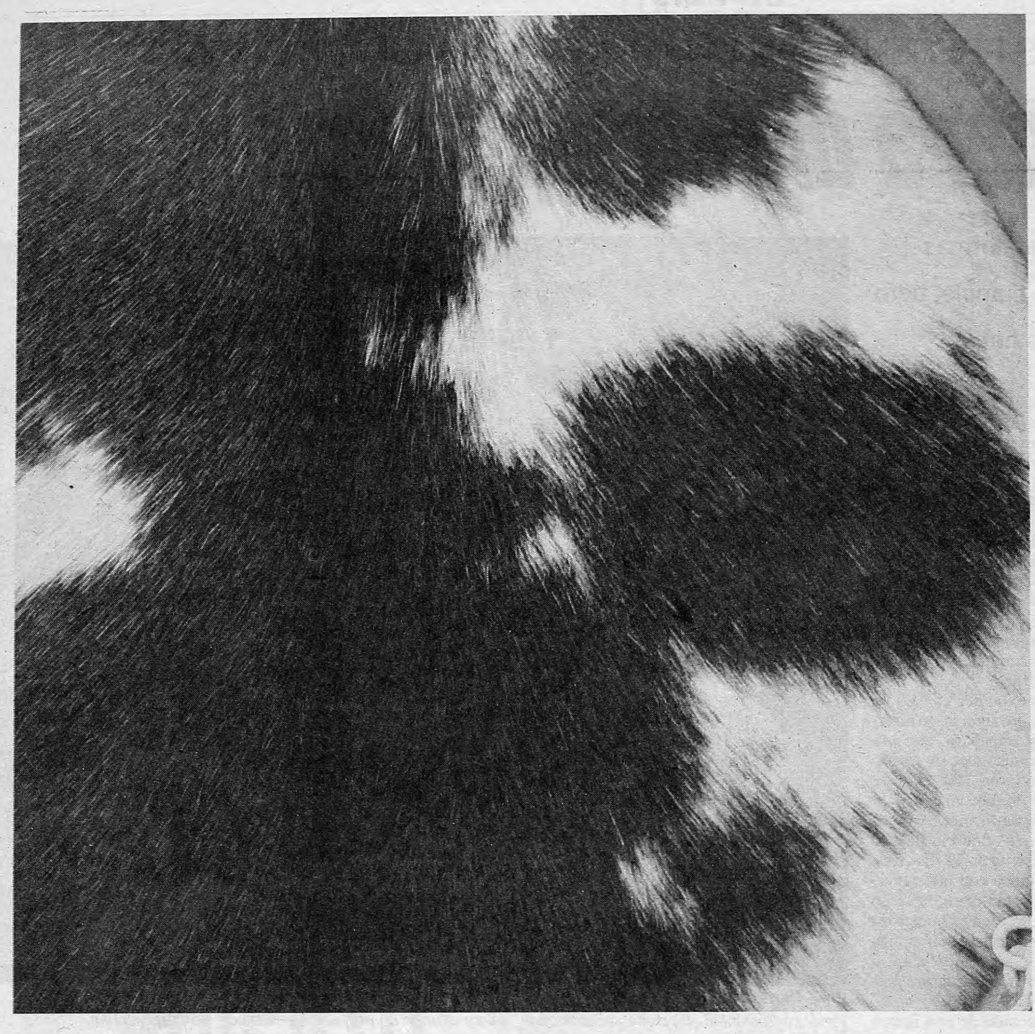
En la escena del Fondo que continúa jugando su juego e inventando cualquier excusa para no cerrar el acuerdo, no ocurrió todavía el pedido de examen proctológico para los treinta y pico de millones de argentinos. Pero sí que varios voceros del organismo señalasen que, ahora, hace falta la no incorporación al Código Penal de algunos artículos derogados de la Ley de Subversión Económica, para evitar que pueda perseguirse judicialmente a banqueros y delincuentes varios de guante blanco. Más salvaguardas respecto de la forma en que se saldrá del corralito, más el cuidado con el manejo de las reservas del Banco Central, más...

La segunda escena –el FMI aceptando sentarse a estudiar algún tipo de arreglo, por temor al contagio de Argentina sobre Brasil en términos políticos y económicos– registró dos episodios. Las cifras y vaticinios respecto de que el enorme vecino está a punto de ingresar en emergencia financiera, primero, y consecuentemente el anuncio de que una misión del Fondo llegará a Buenos Aires a ver qué pasa y si se puede hacer algo (es importante resaltar esa advertencia, porque no faltaron ni los ingenuos ni los operadores que interpretaron el arribo de la misión como sinónimo de que el acuerdo ya está concretado).

Tanto se trate de que Estados Unidos terminó de bajar el pulgar como de que, asustado por alguna explosión brasileña, resolvió impulsar gestos de acercamiento a la Argentina, no varía en absoluto el hecho de que la inexistencia total de un plan económico de reactivación conduce al país al mismo punto de partida de esta crisis espantosa.

A propósito de esa obviedad, es aconsejable prestar atención a la forma desembozada en que un sector del Gobierno ya impulsa el refuerzo de los mecanismos de represalia y control, por temor a los "desbordes sociales". Esa historia conocida de memoria: en algún momento, estos modelos no cierran sin represión.

Y así será.

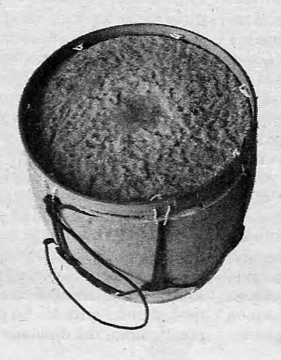


2

No quisiera quererte
El quiaqueño
Guitarra trasnochada
La sanlorencina
Rosa de los vientos
Canción del jangadero
Pastor de nubes
El Paraná es una zamba
Canción de lejos
Zamba del pañuelo
Cueca del arenal
Se acerca la montonera

PÁGINA/12 PRESENTA

# LOS FRONTERIZOS



EL PROXIMO DOMINGO CON EL DIARIO. COMPRA OPCIONAL $8

**Página/12**

EN MENOS DE UN MES PRESENTARAN UN PROGRAMA BASICO DE ACCION

# El ARI prepara diez propuestas

**No quieren hacer una de esas plataformas interminables que después nadie cumple, pero quieren mostrar que sí saben qué hacer.**



Bernardino Avila

**Elisa Carrió dice que no vale la pena dar detalles "si no sabemos si el dólar va a estar a 4 o 20".**
*Pero, con posibles elecciones adelantadas, quiere difundir un proyecto político con más precisiones.*

**Por José Natanson**

**En menos de un mes, el ARI realizará un congreso con dirigentes de todo el país en donde por primera vez Elisa Carrió expondrá diez propuestas de gobierno. Aunque no difundirá una plataforma detallada e incumplible estilo Carta a los Argentinos, ni dará precisiones económicas, la diputada chaqueña apunta a un doble objetivo: descartar las críticas sobre su supuesta falta de ideas y avanzar en la construcción del ARI como un movimiento masivo que sostenga su candidatura presidencial.**

Hasta ahora, a pesar de la insistencia periodística, Carrió se ha negado a detallar qué medidas aplicará una vez en el poder. Según dice, la incertidumbre actual hace imposible cualquier cálculo. "¿Qué sentido tiene que diga a qué valor quiero el dólar si no sé si cuando asuma va a estar a 4 o a 20, si va a haber reservas o no, si va a haber acuerdo con el Fondo?", suele repetir la líder del ARI.

Sin embargo, las elecciones anticipadas se perfilan como una hipótesis cada vez más concreta y las encuestas coinciden en ubicar a Carrió como la favorita. En este contexto, la difusión de un proyecto político y económico más preciso aparece como una necesidad urgente.

En el congreso que prepara el ARI, Carrió difundirá diez propuestas: incluyen, entre otras cuestiones, la orientación básica de política económica como "shock redistributivo", la reforma política y un seguro de empleo y formación. "No queremos caer en los clichés de los partidos tradicionales, que antes de cada elección elaboran planes de gobierno larguísimos que después nunca se cumplen. Pero sí estamos dispuestos a decir a dónde vamos", explica un legislador cercano a Carrió.

El objetivo es responder a los cuestionamientos sobre la supuesta inconsistencia de su proyecto con un puñado de anuncios que, aunque no incluirán detalles, permitirán hacerse una idea general sobre los planes del ARI. En este línea se incluye, también, la decisión de presentar a Rubén Lo Vuolo como el referente económico del partido.

Pero el esfuerzo de Carrió no pasa tanto por la elaboración de propuestas sino por el armado del ARI a nivel nacional. "No queremos caer en algunos errores del Frepaso, que se concentró casi exclusivamente en la Capital y Buenos Aires, y que nunca definió su modo de financiarse", explican cerca de Carrió.

La idea es extender el ARI en las diferentes provincias, en un armado lento y trabajoso, que implica visitas constantes de Carrió al interior, pero que resulta clave por una serie de motivos.

◆ El primero es formal. Aunque en las elecciones del año pasado el ARI se presentó en 17 distritos, lo hizo en alianza con otras fuerzas, como el socialismo, la DC o el PI. Ahora, la idea es constituir el partido en al menos cinco provincias, lo que le permitiría a Carrió presentar su candidatura presidencial.

◆ La construcción de una fuerza

> **Agenda:** ***La orientación básica de la política económica como "shock redistributivo", la reforma política y un seguro de empleo y formación.***

–o "movimiento", como definen cerca de Carrió– de alcance nacional es un requisito importante para pelear con chances la candidatura presidencial. "La campaña va a ser corta, lo que nos va a ayudar. Nos jugamos al desprestigio de los partidos tradicionales, a la emigración de sus cuadros y militantes. Pero necesitamos una estructura mínima que los contenga", explica un diputado cercano a Carrió.

◆ El tercer motivo es instrumental. En el ARI calculan que, para controlar una elección nacional, se requieren unos 80 mil fiscales. Una tarea titánica pero imprescindible, sobre todo si el PJ y la UCR se presentan juntos, como se especula en algunos sectores del Gobierno y del radicalismo. "Una mesa sin fiscales es una mesa perdida. Lo comprobamos en las elecciones del año pasado. En La Pampa, por ejemplo, nos fue bien en las ciudades más grandes, como Santa Rosa y General Pico, pero hubo una diferencia abismal en los pueblos más chicos, donde no teníamos militantes", comentan cerca de Carrió. Quizá por eso, el objetivo de la chaqueña no pasa tanto por buscar figuras reconocidas (tipo la "pata peronista" que nunca consiguió Carlos "Chacho" Alvarez), sino más bien por cooptar dirigentes intermedios de otras fuerzas políticas: Federico Storani, a quien Carrió jamás aceptaría en su partido, se viene quejando

> **Necesidad:** ***En el ARI calculan que, para controlar una elección nacional, se requieren unos 80 mil fiscales. Una tarea titánica pero imprescindible.***

de los supuestos intentos de la diputada por tentar a algunos de los intendentes o legisladores bonaerenses que le responden.

En cualquier caso, para convertirse en una opción real de poder el ARI debe presentar candidatos a gobernadores, intendentes, concejales, diputados y senadores nacionales y legisladores provinciales.

Aunque no hay definiciones, circulan cientos de versiones: muchos dan como un hecho, por ejemplo, la candidatura de Mario Cafiero a gobernador bonaerense, aunque también se menciona a Rafael Romá. La Capital es una incógnita, sobre todo por la distancia cada vez mayor que separa a Carrió de Aníbal Ibarra. En Santa Fe todo indica que el intendente de Rosario, el socialista Hermes Binner, finalmente podría animarse a pelear la gobernación. El resto de los distritos, igual que el nombre del candidato a vicepresidente, aún es una incógnita.

Carrió, por ahora, prefiere no meterse. "Todavía no sabemos cuándo van a ser las elecciones, si las presidenciales van a ser simultáneas con las provinciales, si van a caer todos los mandatos, si se van a elegir todos los cargos o sólo algunos. La prioridad es armar un proyecto y una fuerza política. El resto lo analizaremos después", concluyen cerca de la chaqueña.

CARRIO DIJO QUE LOS EX PRESIDENTES "SON LO MISMO"

# Contra Menem y Rodríguez Saá

**Elisa Carrió está en campaña. El sábado lo demostró en su primer acto en la provincia de Buenos Aires y, ayer, al insistir en unir a Carlos Menem y a Adolfo Rodríguez Saá, quien ahora aparece como su más inmediato competidor en las encuestas. "Menem y Rodríguez Saá son lo mismo", remarcó la líder del ARI. En una entrevista televisiva en donde tocó varios temas, Lilita lamentó que el diputado Luis Zamora no quiera unir fuerzas con ella de cara a las próximas elecciones. "No me voy a pelear con Zamora, antes prefiero que gane él", respondió.**

La estrella de Carrió continúa en ascenso. De acuerdo con un reciente sondeo nacional realizado por la consultora Analogías y publicado ayer en exclusiva por **Página/12**, la diputada chaqueña no sólo encabeza las encuestas de intención de voto a presidente sino que también triunfa en hipotéticos ballottages frente a los dos candidatos justicialistas mejor posicionados: Rodríguez Saá y Carlos Reutemann.

Ante esa realidad, Carrió decidió mostrarse como una dirigente con capacidad de gestión y salió a presentar sus equipos técnicos. Pero la aparición de su principal asesor económico, Roberto Lo Vuolo, resultó bastante dubitativa y generó algunas críticas. En público, por ejemplo, del diputado radical Leopoldo Moreau. Ayer, Carrió, en el programa "Periodistas" que emite América, pidió perdón a Dios porque en lo personal sentía "asco" por Moreau, a quien acusó de negociar en la secretaría privada de Presidencia con Eduardo Duhalde. "Por algo Moreau ya no puede caminar por la calle y yo sí", insistió.

Además, a propósito de los comentarios que generó el reportaje a Lo Vuolo, anticipó que nunca más presentaría sus equipos de técnicos en público. "Prefiero que me peguen a mí", explicó. De cualquier forma, confirmó que en poco más de un mes tendrá listo el primer borrador de las propuestas de gobierno del ARI.

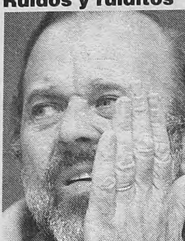
RADIO PASILLO, ESPERANDO A SUECIA

# Misceláneas

Amadeo con miniescrache. Elisa Carrió, entre humo y pronósticos. Díaz Bancalari en subte. Menemistas en problemas. Solá junta tropa. Camaño y Atanasof, interna sin cuartel. El ministro fanático. La fotito de la Selección.

Por Diego Schurman

### Ruidos y ruiditos



**El cuchicheo comenzó unos minutos después de que lo vieron ingresar al restaurante del Bajo porteño. Nadie se animó a más, hasta que una señora tomó valor y se acercó a la recepcionista para solicitarle que retire al funcionario del lugar. Esta hizo honor a su cliente, pero el hombre se negó a abandonar su mesa.**

**–Si le molesta, que se retire ella –le respondió, palabras más palabras menos, sin muchas pulgas.**

**A esa altura, el cuchicheo se transformó en una tímida pero, al fin, sonora orquesta de ruido de cubiertos. Sin embargo, la indiferencia de Eduardo Amadeo logró acallar las quejas y al poco tiempo todo volvió a la normalidad. Así, el vocero presidencial pudo seguir conversando denodadamente con su partenaire.**

◆◆◆

### Mucho más que humo



Ni una cena en Puerto Madero, ni un cóctel en un hotel céntrico. El ARI agasajó a los periodistas en la sede de la Asociación del Personal Aeronáutico con una sobria y jugosa choriceada. Pero los invitados no se fueron únicamente impregnados de humo ambiente sino también de varias reflexiones. Por ejemplo, la de Graciela Ocaña y Mario Cafiero, quienes no imaginan a Eduardo Duhalde en el poder mucho más allá de marzo del próximo año. Y también la de la propia Elisa Carrió, aún más drástica, no tan segura de que la salida del Presidente se produzca mediante un proceso electoral. Allí repetía a cada rato que su gran preocupación es que el país se defina sobre qué quiere ser. Está convencida de que Carlos Menem está en pleno crecimiento. Y hasta confió unos datos que le hicieron llegar de Tucumán, donde ella lidera las encuestas, pero segundo no está Carlos Reutemann, ni Luis Zamora, sino el propio Menem. Creer o reventar.

◆◆◆

### La historia oficial



**Nadie sabe si lo suyo fue marketing o turismo aventura. Lo cierto es que el diputado José María Díaz Bancalari se vanaglorió en los últimos días de un viaje en subte, realizado el lejano 2 de abril. Un amigo le había dicho que era más rápido que el taxi. Entonces salió a pie hasta la estación, frente al Congreso, hizo la respectiva combinación y finalmente llegó a Palermo. Horas después, el legislador del PJ ya estaba de regreso.**

**–¿Nadie le dijo nada? –le preguntaron.**

***–Una señora me dijo que me felicitaba porque a pesar de ser político me animé a salir a la calle.***

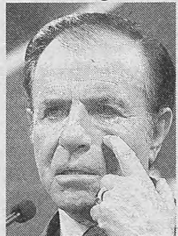
**–¿Nadie más?**

***–Por suerte esa señora fue la única que me reconoció... y no me insultó.***

**¿Los testigos? Bien, gracias.**

◆◆◆

### Caras largas



Hubo dos caras. Estaba la de los asambleístas de Palermo y Colegiales, entre otros, contentos por el éxito del escrache a Carlos Menem en Niceto Vega y Darwin, a donde se le brindó un homenaje al fallecido Julio Mera Figueroa. Y estaba la de los menemistas que habían ido, además, a acompañar el retorno de su jefe político a la Capital, después de meses de "corralito" en La Rioja. La bronca se focalizó en Mariano Mera, hijo de Julio y dirigente de River, por no prever los disturbios que aterrorizaron a los concurrentes, a tal punto que en un momento temieron que los manifestantes coparan el lugar.

◆◆◆

### No me dejen solo



**Aspira a ser gobernador de la provincia de Buenos Aires. En verdad lo es, pero aspira a serlo nuevamente por el voto popular. Por eso, Felipe Solá comenzó a trabajar a destajo para mostrar iniciativas y también para lograr adhesiones de algunos dirigentes históricos. Un caso paradigmático es el de Alberto Balestrini, intendente de La Matanza, el distrito más poblado de la provincia. Hace poco, Balestrini estuvo arreglando algunas cuitas con Eduardo Duhalde, pero eso no fue suficiente para "descongelar" la relación. En cambio, con Solá los contactos hace rato que son fluidos y es probable que termine moviendo su aparato para garantizar el éxito del mandatario bonaerense.**

◆◆◆

### El y Ella



Si de internas se trata, la que mantiene Graciela Camaño con Alfredo Atanasof crece a paso agigantado con el correr de las horas. Resulta que la ministra de Trabajo tiene aspiraciones de llegar a la Jefatura de Gabinete. Se trata de una movida por la que presiona su marido Luis Barrionuevo y en la que hacen su aporte algunos intendentes bonaerenses, quienes han sabido hacer escuchar su queja por el reparto de los subsidios para jefes y jefas de familia a cargo de Atanasof. El actual jefe de Gabinete está al tanto de la movida y comenzó a mover sus hilos para neutralizar los movimientos de Camaño. No por nada existieron continuos llamados telefónicos entre la CGT oficial de Rodolfo Daer y la CGT rebelde de Hugo Moyano para unir fuerzas y resistir la avanzada barrionuevista, que incluye un cambio de caras en las conducciones de las dos centrales sindicales.

◆◆◆

### Eramos tan pobres



Nadie sabe si el autor de la idea se cansó del suspiro de las chicas por Batistuta y compañía. O si buscó reflejar el pensamiento de algún sector de la hinchada sobre la actitud de los jugadores frente a los ingleses. Lo cierto es que el fotomontaje comenzó a circular por Internet y más de un político sonrió al encontrarlo en su casilla.

¿Los jugadores? No, ellos no sonrieron. Más bien todo lo contrario.

### Pará, fanático



**El autor de la letra y la música es Daniel Reschigna. Hace furor por estos días. Y pertenece a una publicidad de cerveza. Lo que nunca imaginó el músico es que su criatura iba a ser entonada de principio a fin, casi sin ningún error, por uno de los ministros preferidos de Eduardo Duhalde. El texto circuló sin respiro por Internet, y este desprejuiciado funcionario, que pidió casi de rodillas mantener su anonimato, la repartió entre algunos de sus empleados. Lo que se guardó en el cajón, en cambio, fue la versión reformulada, de autor desconocido, por cierto aire "menemista" en su texto. Para los que no la conocen, acá va la letra original y también la inédita:**

**ORIGINAL**

*Eran otros tiempos, era otra la historia,*
*no había medalla, sólo hambre de gloria.*
*Sólo se jugaba por la camiseta, como en el potrero*
*taquito y gambeta.*

*Y vino la Copa, llegó la primera*
*con el Matador, envuelto en banderas.*
*La gente alentaba en cada partido,*
*hubo papelitos por cada latido.*

*Después vino el Diego y tocamos el cielo,*
*nos trajo la Copa cumpliendo su sueño.*
*Y en cada garganta gritó en cada esquina:*
*"¡Es un sentimiento, vamos Argentina!*

*Tanta gloria, tanto fútbol*
*desplegado por el mundo*
*y en cada gol,*
*la pasión y la emoción.*
*Sigamos gritando, sigamos creyendo,*
*sigamos confiando que al fin ganaremos,*
*es nuestra bandera, la defenderemos,*
*mostremos al mundo que juntos podemos.*

*Tanta gloria, tanto fútbol*
*desplegado por el mundo*
*y en cada gol,*
*la pasión y la emoción.*

**INEDITO**

*Eran otros tiempos, era otra la historia*
*ganábamos sueldos al precio del dólar.*
*Había respaldo a nuestra moneda*
*éramos felices, viajábamos afuera.*

*En el primer mundo, gastamos divisas,*
*también viajé a Europa, no necesité visa.*
*Y vino Fernando, durmiendo la siesta,*
*dijo: "Con la Alianza se acaba la fiesta".*

*Bajaron los sueldos, las jubilaciones,*
*subieron las dietas y graciables pensiones.*
*La gente hacía cola en todos los cajeros,*
*no querían mucho, sólo su dinero.*

*Primero fue Mingo y luego Fernando,*
*como Alfonsín se fueron volando.*
*Después vino Duhalde, quedamos absortos,*
*la Constitución se la pasó por el orto.*

*La devaluación era su salida,*
*llenó de arbolitos la calle Florida.*
*No se puede usar de nuestros ahorros,*
*ya que nos gobiernan solamente unos chorros.*

*El 9 de Julio se iba a festejar,*
*pero mucha gente no puede morfar.*
*Nos siguen robando, nos siguen mintiendo,*
*pero desde Ezeiza nos vamos a ir yendo.*

*Es nuestra bandera la que defendemos,*
*llevémosla a España cuando nos mudemos.*
*Tantos chorros, todos juntos,*
*no me banco ni un segundo.*

LOS RADICALES FINALMENTE HARAN SU DEBATE INTERNO

# En las sierras, a fin de mes

El presidente de la UCR anunció un encuentro nacional del partido para definir la relación con el Gobierno y qué hacer en caso de que haya elecciones. Se esperan duras críticas y peleas.

**Con algún paisaje cordobés de fondo y un clima ambiental de calentito para arriba, la UCR finalmente hará el próximo 28 y 29 de junio su gran debate interno en el que definirá su relación con el gobierno de Eduardo Duhalde y su perfil de cara a las próximas elecciones. Asediado por los cuestionamientos, el presidente del radicalismo, el chaqueño Angel Rozas, llegó a definir el encuentro como "una refundación" partidaria y anticipó que se analizará cómo la dirigencia debe iniciar "una etapa de reconciliación con la sociedad". Las facturas a pasar son varias y no hay quien se salve, empezando por el ex presidente Raúl Alfonsín y sus aliados. "Tienen que dar un paso al costado los que han fracasado rotundamente y en varias oportunidades", reclamó el gobernador de Mendoza, Roberto Iglesias, uno de los que vienen pidiendo cambios.**

Hará unos dos meses que la UCR hizo eclosión: varios dirigentes anunciaron que consideraban terminada cualquier alianza con Duhalde y exigían que el radicalismo retomara el rol opositor. En principio, ese nuevo perfil tenía que demostrarse con una actitud combativa en el Congreso. Pero como Alfonsín y la UCR bonaerense seguían sosteniendo la necesidad de apoyar la endeble estructura de la gestión duhaldista, se optó por una fórmula intermedia: la UCR facilitó quórum en una señal de "apoyo institucional", pero votó en contra de los últimos proyectos que envió el Ejecutivo como demostración de "autonomía política".

> **Palo:** *"Un partido que no tiene vocación de poder y lo único que sabe es acomodarse para calentar algún lugar, alguna banca, no sirve", sostuvo Iglesias.*

Pero ahora, luego del escándalo provocado por la senadora rionegrina Amanda Isidori durante la derogación de la Ley de Subversión Económica, hay algunos a los que eso no les alcanza. De ahí la decisión de la conducción del Comité Nacional que encabeza Rozas de llamar a un gran plenario para fin de mes, cuestión de canalizar en un ámbito institucional toda la bronca que anda dando vueltas. "La UCR hoy está muy confundida. Aparece frente a la sociedad con opiniones diversas y tenemos que encontrar un rumbo que nos identifique", admitió el gobernador del Chaco, que no la tuvo nada fácil desde que asumió. Primero, Rozas intentó una gestión de bajo perfil como autocrítica al caótico fin del gobierno de Fernando de la Rúa, pero las críticas internas lo obligaron a cambiar de rumbo. "El Comité Nacional tendrá que horizontalizar su debate", adelantó.

El encuentro tendrá como sede una localidad de Córdoba que todavía no está definida. Por estos días, la conducción de la UCR elabora un documento con diversos puntos que serán la base de las discusiones que se desarrollarán en el plenario. Con todo, será muy difícil encauzar el debate que desde hace meses se viene cocinando a fuego lento. El gobernador Iglesias exigió la renovación del radicalismo a nivel nacional. "Un partido que no tiene vocación de poder y lo único que sabe es acomodarse para calentar algún lugar, alguna banca, no sirve", sostuvo.

Son varias las peleas cruzadas internas que seguramente van a provocar más de un momento tenso durante el plenario. Por ejemplo la que protagonizará el gobernador de Río Negro y uno de los vicepresidentes de la UCR, Pablo Verani, con quienes pidieron su expulsión luego de la sorpresiva actitud de la senadora Isidori, quien abandonó su banca para que el PJ pudiera votar la derogación de una ley que reclamaba el FMI. Verani les dijo de todo –"calzonudos, llorones"– a quienes pidieron su desafiliación como el senador chubutense Juan Passo y el titular del Comité Provincia, Federico Storani. Precisamente, a Storani y a otros dirigentes que lanzaron una línea interna "progresista", Angel Rozas los tiene entre ceja y ceja porque cree que boicotean su mandato. También están los rebeldes que piden la cabeza de quienes pergeñaron el acuerdo estratégico con Duhalde, con Alfonsín y el diputado Leopoldo Moreau al frente, hoy víctimas de las peores acusaciones.

Rozas espera no perderle el pulso a la discusión al mantener la premisa de "refundar" al partido. "Queremos un radicalismo realmente democrático", explicaban cerca del chaqueño. "La intención es que a partir de ahora, lo que el partido resuelva, todos estén obligado a cumplirlo. El que quiera seguir siendo radical, bien. El que no, tendrá que irse", agregaba. Es decir, basta de actitudes autónomas y unificación de discurso, de forma que los afiliados sepan bien si pertenecen a un partido oficialista o a uno opositor. "Lo de Verani no nos puede volver a suceder", resumían.

Sandra Cartasso



**El chaqueño Angel Rozas admitió que el partido que preside "hoy está muy confundido".**
*El encuentro promete ser caliente, con pedidos de "pasos al costado" a las "figuras gastadas".*

## Ganó la lista de Castro

La lista que lidera Alicia Castro en la Asociación Argentina de Aeronavegantes se impuso en la elección de delegados de las compañías aéreas con el 75 por ciento de los votos. "Unidad", el sector que encabeza la diputada nacional del Frente para el Cambio, derrotó a la lista opositora del radical Mariano Belgrano. Para Castro, el resultado "consolida la unidad del gremio y reivindica la lucha en defensa de Aerolíneas Argentinas y las fuentes de trabajo".

## ONG por la reforma

Este jueves a las 12 se realizará la primera reunión de ONG, de la que participarán 18 entidades. La primera iniciativa del grupo, que incluye desde los Scouts de Argentina hasta Amnesty International, pasando por Conciencia, Poder Ciudadano, Cruz Roja, Rotary Club, Médicos en Catástrofes y la Fundación Judaica, será presentar una serie de iniciativas para promover reformas del sistema político nacional. Las ONG, "que reúnen a cientos de miles de voluntarios, personas de bien que dedican su esfuerzo realizando tareas sociales", afirmaron que se movilizan por "la dramática situación que sufre nuestra república".

## Día de los derechos

En un comunicado por el Día de la Afirmación de los Derechos Argentinos sobre las Malvinas, Islas y Sector Antártico, la Cancillería instó al Reino Unido a "resolver a la brevedad posible" la disputa por los territorios ocupados. El comunicado reiteró "la permanente disposición al diálogo" del gobierno argentino y también la "determinación de recuperar por la vía pacífica de las negociaciones diplomáticas" las islas.

RECLAMOS DE LA IGLESIA PARA QUE SE RENUEVEN TODOS LOS MANDATOS

# Obispos por la renovación total

Desde varios púlpitos se escucharon ayer reclamos de "votar todo". Y también de que se respete la ley y se pare "la guerra social".

**Por Washington Uranga**

**Frente a la situación política del país y ante la posibilidad de adelantar las elecciones, el arzobispo de Córdoba, Carlos Ñañez, sostuvo ayer que "revalidar los cargos sería interesante como un nuevo punto de partida pero –subrayó– debe haber observancia de las leyes". Días pasados, en un reportaje concedido a *Página/12*, el obispo Jorge Casaretto, titular de Cáritas, también insistió en la necesidad de que se produzca una renovación total de los cargos electivos cuando se realicen las elecciones presidenciales, tal como lo pidió la Mesa del Diálogo Argentino –de la que también participa la Iglesia Católica– en un documento de consenso que fue ofrecido para su firma, por el momento sin éxito, a la dirigencia política. En el norte del país, el obispo de Iguazú (Misiones), Joaquín Piña, salió a respaldar los reclamos populares y sostuvo que "es necesaria una renovación total de los cuadros, si es que queremos una Argentina distinta. Que se vayan los ineptos y los corruptos, y que dejen lugar a gente nueva, que sin duda los tiene que haber".**

El obispo misionero, que se pronunció en respaldo a grupos y sectores de base movilizados en reclamo de sus derechos en su provincia y en el Chaco, dijo que "se comprende que todo el pueblo haya dicho ¡basta!" a través de manifestaciones callejeras y reclamos, porque "ya no aguantamos más este tipo de dirigencia". Pero agregó también que "yo sigo creyendo que existen los argentinos capaces y, sobre todo, honestos (...) gente de trabajo, sacrificada, que merece todo mi apoyo".

El obispo emérito de Viedma, Miguel Hesayne, afirmó en su homilía dominical que "nos debe preocupar hondamente la corrupción generalizada de nuestros dirigentes políticos –en particular– de aquellos que se llaman o se hacen llamar 'cristianos'. Tanto más –continuó diciendo– de aquellos que juran por los Santos Evangelios y concurren a oficios religiosos y son señalados y con razón como hipócritas por sus criterios y actitudes contrarias al bien de sus conciudadanos, no obstante sus promesas electoralistas o buscando apoyo eclesiástico".

Carmelo Giaquinta, arzobispo de Resistencia, continuó con su serie de mensajes sobre lo que denominó la "guerra social" en la Argentina, definida como "un enfrentamiento de los espíritus, en el que cada grupo o sector recurre a la violencia (moral, jurídica, física, etc.), para afirmarse en el territorio social conquistado, o desalojar al otro y conquistar nuevas posiciones". Según Giaquinta, "los argentinos somos los actores principales de lo que nos está sucediendo. Nosotros somos los beligerantes, nosotros los que tenemos que firmar un nuevo pacto social, nosotros los que debemos reconstruir la Nación".

Para Giaquinta "esta 'guerra social' no es una guerra convencional, ni siquiera como conmoción interior, máxime que el poder en la Argentina se ha feudalizado". Agrega que "las Fuerzas Armadas, por propia voluntad y consenso en la ciudadanía, están descartadas para restaurar el imperio de la ley. Pero no están autodescartadas las múltiples fuerzas que quieren imponer el desorden. Se las ha visto actuar ya en tantos hechos, incluso con el empleo de armas y los muertos de fines de diciembre".

El propio obispo advierte que "aunque alguno pueda tacharme de alarmista, yo que viví los fines de los años 60 y comienzo de los 70, preparatorios del horroroso Proceso Militar, siento la obligación de alertar sobre las consecuencias de los procesos sociales perversos, no frenados, ni encauzados a tiempo. ¡Cuidado con hacernos los sordos y no escuchar las consignas guerreras, de un color y de otro, que hoy se empiezan a susurrar!".

Con ocasión de la colecta nacional anual de Cáritas que se celebró ayer, el obispo Casaretto reiteró que en el país "coexisten infinidad de grupos que responden cada uno a sus intereses particulares y no logran aglutinarse en torno de proyectos comunes" y volvió a insistir en lanecesidad de "ir más allá de los intereses particulares en la búsqueda del bien común, para construir una sociedad sin excluidos". Por su parte el arzobispo Ñañez reafirmó que la "responsabilidad del Estado es indelegable (en las cuestiones sociales) y de la que no debe sustraerse", aunque admitió que "también la Iglesia tiene la disposición de estar abierta a las necesidades de sus fieles y, en la medida de sus posibilidades, comparte bienes".

Giaquinta dijo además que "lastimosamente, desde hace muchísimo el centro de atención de los argentinos no es la Patria. Es el FMI, el riesgo país. Hoy se ha sumado el corralito. Este error no se ha corregido desde el 1º de enero cuando asumió el nuevo Presidente, ni después del 14 cuando inauguró la Mesa del Diálogo Argentino. ¿Por qué no hacer que el centro de la atención de los argentinos sean los grandes temas que surgen en la Mesa del Diálogo, como se prometió? ¿Con qué otra fuerza estaríamos negociando hoy con el Fondo!", subrayó. Y agregó en otro momento que "no cabe duda que para enfrentar la guerra social argentina, los cristianos hemos de vestir las armas del espíritu. Pero antes hemos de despojarnos de todo el lastre de inmoralidad social que nos agobia".



Gentileza La Voz del Interior



**El obispo de Córdoba, Carlos Ñañez, pidió que se respete la ley y se voten todos los cargos.**
*Su colega de Resistencia sintió "la obligación de alertar sobre las consecuencias de procesos sociales perversos".*

LOS DOCENTES ARMAN UN CAMPAMENTO DE PROTESTA

# Carpas blancas en La Plata

**Por Laura Vales**

**Los docentes de la provincia de Buenos Aires instalarán este mediodía sobre el prolijo césped de la Plaza San Martín de La Plata, frente a la Gobernación y la Legislatura bonaerenses un centenar de carpas con delegaciones de toda la provincia. A la manera de la carpa blanca, el nuevo campamento docente permanecerá allí hasta obtener respuesta por parte de las autoridades. Hay dos tipos de reclamos: el primero, vinculado con la desprotección de los niños, plantea que en todas las escuelas funcionen los comedores necesarios, con fondos suficientes. "Terminar con el hambre en las aulas es el principal elemento movilizador de este plan de lucha, porque no hay posibilidad de que exista la educación con chicos con hambre", definió ayer Hugo Yasky, titular de Suteba. El segundo rubro de reclamos está relacionado con la situación de los maestros y demanda que se dé marcha atrás con el ajuste.**

Los docentes están en plan de lucha desde hace dos semanas. Hicieron marchas a la casa de la provincia en la Capital, a la Dirección General de Escuelas y organizaron diversas actividades en el interior de la provincia. Ahora llevarán a La Plata material gráfico para denunciar la situación de sus alumnos en cada distrito y están preparando un panel especial cuyo objetivo es mostrar cómo el ajuste en la educación tiene su contracara en el despilfarro de los recursos públicos.

Ejemplos: el director general de Escuelas (Mario Oporto), "gastó en el mes de abril 2080 pesos en concepto de refrigerio", apuntó Yasky. "Se sigue entregando subsidios del ciento por ciento a escuelas privadas que cobran 120 pesos por mes la cuota de sus alumnos. En el Tigre, pagamos mil pesos por día para el transporte en lancha de los alumnos de las islas, un servicio que podría costar menos de la tercera parte."

Desglosados, el reclamo de Suteba contiene los siguientes puntos:

◆ **Ruralidad.** La ley de ajuste en el sistema educativo eliminó el pago de la ruralidad, con lo que los maestros de zonas desfavorables sufrieron descuentos de entre 100 y 200 pesos.

◆ **Comedores Escolares.** Reclaman un aumento de la asignación por alumno, que hoy es de 60 centavos. El incremento solicitado es de por lo menos un 40 por ciento, a tono con el incremento de los precios de la canasta de alimentos. Suteba también pide un aumento en los cupos de los comedores, para ampliar su cobertura. Hoy, detalló Yasky, "acceden a los comedores un millón 800 mil chicos, sobre un total de cuatro millones y medio de alumnos". Los docentes consideran que esa cantidad debería duplicarse y extenderse también a los adolescentes.

◆ **Becas.** Aunque la Gobernación anunció ayer que los alumnos del polimodal empezarán a cobrarlas en junio, los docentes plantean que con el retraso se incrementó la deserción. Consideran que para que el sistema de becas realmente funcione y retenga a los chicos en el colegio, deben pagarse mes a mes.

◆ **Devolución del presentismo y la licencia por maternidad.** Son otros de los dos derechos anulados con la ley de ajuste. Las maestras son las únicas estatales que se quedaron sin licencia por maternidad, dicen en el gremio, "a pesar de que está reconocida por una ley nacional y los convenios internacionales". Tal licencia reconocía 45 días después del parto, que ahora quedaron reducidos a 15.

◆ **Escuelas especiales.** Defensa del plus salarial que reciben los docentes de esos colegios.

A lo largo de la semana, la protesta docente va a ser respaldada solidariamente por otros sectores, entre ellos los piqueteros encabezados por Luis D'Elía (Federación de Tierra y Vivienda) y Juan Carlos Alderete (Corriente Clasista y Combativa), los periodistas de Utpba, los sindicatos de músicos y organismos de derechos humanos. El gremio gastronómico (el sector alternativo al de Luis Barrionuevo) se ocupará de cocinar para los acampantes. Los padres y alumnos fueron convocados a manifestarse según los distritos a los que pertenecen. Las escuelas de enseñanza artística preparan demostraciones. Los maestros bonaerenses consideran que el conflicto puede extenderse en el tiempo, e impulsan una jornada de lucha nacional bajo la forma de un paro nacional contra el hambre en las escuelas, para la primera semana de julio. Si la idea avanza, estará acompañada por una campaña para difundir las secuelas irreversibles de la desnutrición infantil.

Daniel Jayo

**Docente Hugo Yasky.**
*"Terminar con el hambre."*



*...La violencia y el dolor desmesurados de nuestra historia son el resultado de injusticias seculares y amarguras sin cuento, y no una confabulación urdida a 3 mil leguas de nuestra casa. Este es, amigos, el tamaño de nuestra soledad."*

GABRIEL GARCIA MARQUEZ



**PAGINA/12 Y LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES PRESENTAN**

# HISTORIA DE AMERICA LATINA

**DESDE LOS ORIGENES HASTA LA GLOBALIZACION**



### *Plan de la obra*: El marco cronológico

El poblamiento y las culturas originarias hasta la llegada de los españoles (siglo XV)
Desarrollo y consolidación de la América colonial (siglos XV-XVII)
América latina en el Siglo de las Luces (siglo XVIII)
El proceso de la emancipación en América latina (1808-1830)
Hacia la organización de los Estados nacionales (1830-1870)
La inserción en la división internacional del trabajo (1870-1914)
De la prosperidad a la crisis (1914-1930)
Los populismos (1930-1945)
América latina en la segunda posguerra (1945-1959)
América latina frente a la Guerra Fría (1959-1970)
La expansión de las dictaduras militares (1970-1980)
Democracia y deuda externa (1980-1990)
Neoliberalismo y globalización (1990-2000)

### *Los hilos de la historia*

**La trama política**

Las ideas políticas
El Estado y su desarrollo institucional
Los grupos de poder
Los partidos políticos
Líderes y caudillos
Las relaciones internacionales
Los bloques regionales
El mundo de la época

**La trama social**

Los indígenas
Los colonizadores
Los esclavos
Las burguesías nacionales
Los sectores populares
Los inmigrantes
Los obreros y los campesinos
Revoluciones y movimientos populares

**La trama económica**

Las economías aborígenes
El régimen económico colonial
Las economías de subsistencia
Las economías de enclave
Las economías primario-exportadoras
La industrialización
Crisis, neoliberalismo y globalización

**La trama cultural**

Historia de las ideas
Hombres y mujeres de la cultura
Educación
Literatura
Artes plásticas
Música
Periodismo
Ciencia y técnica
Cultura popular

**Página/12** **Realizada por el Departamento de Historia del Colegio Nacional de Buenos Aires**
**Colección de 60 fascículos, todos los miércoles con el diario**



Jorge Larrosa

**El libro surgió del programa "La Trama", una agenda cultural que se realizó en mayo.**
*Lo publican dos editoriales en conjunto y se imprimió en el taller de la imprenta Gaglianone.*

# Libro de las asambleas, impreso en taller ocupado

Los vecinos organizados ya tienen su primer libro, nacido de sus medios de comunicación e impreso en una imprenta en conflicto, bajo custodia policial.

**Por Miguel Bonasso**

**Las asambleas vecinales ya tienen su propio libro, que fue impreso, como no podía ser de otra manera, en una noche agitada, en una imprenta vaciada por su dueño y autogestionada por los trabajadores, bajo la mirada adusta de unos policías que tenían instrucciones judiciales de cerrar el taller e impedir la impresión. El libro se llama simplemente *Qué son las asambleas populares* y reúne, en democrática coyunda, trabajos de intelectuales reconocidos y vecinos anónimos que no escriben nada mal. Lo publicaron, en forma conjunta, ediciones Continente y Peña Lillo. El editor de Continente es Jorge Gurbanov, un asambleísta de Palermo caracterizado por un irreductible voluntarismo.**

La idea de hacer un libro sobre las asambleas populares surgidas a partir de la emergencia ciudadana de diciembre nació hace un mes, mientras los vecinos de Palermo organizaban lo que se llamaría "La Trama", un vertiginoso programa que sumó más de doscientas actividades político-culturales en apenas dos días, el 25 y el 26 de mayo. En esa vorágine hubo de todo: cine, teatro, música, exposiciones, talleres, charlas, debates y mesas redondas. También el lanzamiento callejero del libro *Qué son las asambleas populares*, que se llevó a cabo, contra viento y marea, en la esquina de Humboldt y Costa Rica. La obra reúne trabajos de Stella Calloni, Rafael Bielsa, Cristina Feijóo, José Pablo Feinmann, Leonardo Pérez Esquivel, Herman Schiller entre otros autores de diversas posiciones ideológicas y políticas. En el prólogo, el editor reivindica específicamente esta diversidad de los aportes: "Quien espere encontrar en él una producción intelectual homogénea se equivoca: la homogeneidad del pensamiento entre los sujetos que conforman una comunidad es, cuando menos, una falacia".

Como integrante de la Asamblea Popular de Palermo, Gurbanov decidió "poner su profesión de editor" al servicio del movimiento asambleístico y consiguió que se le sumara Peña Lillo, la editorial que en los sesenta y setenta ejerció una gran influencia político-cultural sobre un sector de la militancia con la publicación de varios clásicos de la línea nacional y popular, como Arturo Jauretche.

El libro se terminó de imprimir y encuadernar en la vieja imprenta Gaglianone, quebrada por la patronal y sostenida por sus veteranos obreros que conformaron la Cooperativa Chilavert para autogestionarla. En el interior de Chilavert 1136 los cooperativistas maniobraban los pliegos, en la calle se producía una curiosa escena: tres camiones ocupados por trabajadores de otra cooperativa se estacionaban de culata sobre la vereda, para impedir que la policía cumpliera la orden del juez que conducía la causa de quiebra y colocara la faja de clausura. Mientras policías, abogados de la cooperativa IMPA, vecinos y asambleístas discutían acaloradamente en la calle Chilavert, adentro de la imprenta Gaglianone –fundada hace sesenta años– ocho gráficos con más de cuatro décadas de antigüedad en el oficio echaban a andar máquinas que habían estado paralizadas durante los últimos dos meses.

La conmovedora escena nocturna parecía arrancada del film *Los compañeros*, de Mario Monicelli: en tanto los trabajadores que habían evitado el vaciamiento de la imprenta finalizaban la impresión del libro de las asambleas con un generador a gasoil, porque Edesur les había cortado la electricidad, los asambleístas de Pompeya y otros barrios que se iban sumando les cuidaban las espaldas puertas afuera. La cuadra estaba ocupada por bancales de madera preparados con papeles para prender fuego, y un cantero roto por uno de los camiones que estacionó sobre la vereda podía proveer de cascotes a los obreros para enfrentar a la guardia de infantería y otros efectivos policiales apostados en las esquinas, con un gran despliegue de carros de asalto, camiones de bomberos y autos "sinidentificación". Por suerte las autoridades policiales entendieron que podía producirse un enfrentamiento de magnitud y lograron convencer al juez para que postergara la ejecución de la medida. Algunos policías, que habían discutido con cooperativistas y vecinos de las asambleas, se disculpaban en voz baja: "A mí no me gusta nada esto, pero si no lo hago pierdo mi trabajo". Alguien replicaba: "Es lo mismo que les pasa a los compañeros que están adentro: si dejan que les pongan la faja de clausura pierden su trabajo para siempre".

La forma en que el trabajo sobre las asambleas se estaba llevando a cabo, tenía mucho que ver con el fondo de la materia tratada: la vieja solidaridad social, que durante mucho tiempo pareció quebrada o casi extinguida renacía en medio de la crisis y el naufragio de las instituciones. Para los gráficos era fundamental imprimir el libro de las asambleas, para los asambleístas era central defender a los gráficos. La amenaza cierta de la represión no mellaba el ánimo de los que resistían tanto en el taller como en la calle.

El libro registra la vida y obra de los cacerolazos y las asambleas populares desde diciembre de 2001 hasta mayo de 2002. Uno de los trabajos las ubica estadísticamente, citando un conocido estudio de Nueva Mayoría (la consultora de Rosendo Fraga). En marzo pasado había 272 asambleas en todo el país: 112 en la Capital Federal, 105 en la provincia de Buenos Aires (la mayoría de ellas en el primer cordón del suburbano bonaerense), 37 en la provincia de Santa Fe, 11 en Córdoba y pequeñas cantidades en otras provincias. En la Capital y el Gran Buenos Aires funciona el 75 por ciento de estos encuentros vecinales que *La Nación* ascendió con un exceso de alarma al rango de soviets.

Pero el libro tiene y lo advierte, un final abierto, tan impredecible como el destino de la protesta popular. Se propone mutar en sucesivas ediciones corregidas y aumentadas, en las que nuevos interrogantes se sumen a los que ahora trata de responder: "¿Qué son las asambleas populares? ¿Hacia dónde van? ¿Cuál es su futuro? Que se vayan todos... ¿y después, qué? ¿Qué relación hay entre cacerolazos y asambleas? ¿Se ha creado una nueva militancia? ¿Qué relación existe entre la militancia política y la participación en las Asambleas? ¿Ha surgido un nuevo sujeto político?"

Los vecinos tienen la palabra.



**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

PRODUCEN FARMACOS PARA CARENCIADOS

# Remedio universitario

**La Universidad de La Plata montó un laboratorio apto para producir medicamentos destinados a las salas municipales de atención primaria. Sólo cobran el precio de la materia prima.**

**Por Pedro Lipcovich**

**Un laboratorio de la Universidad de La Plata fabricará medicamentos a un costo hasta seis veces menor que el de mercado. Su objetivo es poner los remedios al acceso de la creciente franja de población que, como no puede pagarse el boleto de colectivo hasta el hospital, sólo puede atenderse en la salita de su barrio. Además, elaboran fármacos pediátricos que no son bastante rentables como para que los laboratorios comerciales se interesen en producirlos. El proyecto de los universitarios platenses incluye también un programa conjunto con los farmacéuticos de barrios carenciados para preparar recetas magistrales a precio de costo, y se completa con un relevamiento en las distintas salitas para establecer qué otros medicamentos convendrá fabricar y, por último, para promover el uso racional de los remedios: de los pocos con que se cuenta, algunos llegan a la fecha de vencimiento sin haber sido usados, por falta de coordinación entre los distintos centros sanitarios. La puesta en marcha del proyecto está a la espera de su autorización por el Ministerio de Salud bonaerense.**

Los medicamentos que ya están en condiciones de fabricarse son: paracetamol (analgésico, antifebril); ibuprofeno (analgésico); hidroclorotiacida (diurético, para tratar la presión arterial); metoclopramida (contra los vómitos) y propanolol (contra arritmias cardíacas). "Los elegimos a partir del listado de prioridades de la Secretaría de Salud de la Municipalidad de La Plata", explica Julián Prieto, director técnico del proyecto Unidad de Producción de Medicamentos (UPM) de la Facultad de Ciencias Exactas de la Universidad de La Plata, de la que depende la carrera de Farmacia.

"La idea original de nuestro laboratorio era cubrir los lugares a los que no llegaban ni las compañías farmacéuticas privadas ni los laboratorios del Estado", comenta Prieto. En ese orden, y a pedido del Hospital de Niños de La Plata, se habían centrado en producir en dosis pediátricas medicamentos como los antihipertensivos: puesto que los chicos con alta presión arterial son pocos, la producción comercial de estos productos no es rentable.

"Pero la crisis sanitaria que estamos viviendo nos llevó a replantearnos los objetivos", señala Prieto. El *target* de la UPM universitaria no le será disputado por ningún laboratorio comercial: "Son las personas que no tienen cobertura social y tampoco pueden ir a los hospitales porque no tienen para pagar el colectivo: en La Plata, el boleto vale un peso veinte, y mucha gente que gana dos pesos diarios no puede viajar. Su asistencia médica, entonces, queda totalmente a cargo de las salitas municipales de atención primaria, a no ser que sufran una emergencia que exija el traslado en ambulancia", explica el director del laboratorio de Ciencias Exactas.

> **Valor:** *"La capacidad de producir medicamentos le da al Estado una mejor posibilidad de negociación cuando tiene que comprarlos", dice un especialista.*

La UPM está en condiciones de proveer los medicamentos por acuerdo con los municipios y ya concretó el primer convenio, con la Municipalidad de La Plata. "Solamente les cobramos el costo de las materias primas más una suma mínima para mantenimiento de las máquinas", destaca Prieto. Esto supone un precio que no supera la mitad del que los municipios pagarían a los laboratorios comerciales y que es muy inferior al de venta al público en farmacias. "Para el ibuprofeno, que en farmacias está a seis o siete pesos según las marcas, calculamos un precio de 80 centavos."

En el laboratorio trabajarán los estudiantes de cuarto y quinto año de la carrera de Farmacia, coordinados por tres farmacéuticos.

A partir de otro proyecto que, en salas de atención barrial, llevan adelante docentes y alumnos de Farmacia y de la Facultad de Medicina de la misma universidad (ver recuadro), se proyectan nuevos desarrollos. Los próximos fármacos previstos son el sulfuro de hierro (contra anemias) y la espironolactona (antihipertensivo para adultos).

Además, la UPM concretó un acuerdo con el Colegio de Farmacéuticos bonaerense para que las farmacias aledañas a barrios carenciados preparen, con la colaboración de alumnos de la carrera, recetas magistrales que se dispensarán a precio de costo. "Se trata en especial de cremas y soluciones de uso externo, por ejemplo contra la sarna –enfermedad cada vez más extendida–: el Colegio de Farmacéuticos se hace cargo del costo de las materias primas, y a cada farmacia irán a trabajar dos chicos de último año. La farmacia no obtiene ganancia alguna. Casi el ciento por ciento de las farmacias consultadas adhirió al proyecto", cuenta Prieto.

Andrés Porta, secretario de extensión universitaria de la Facultad de Ciencias Exactas –de donde depende la UPM–, observó que "para empezar la producción, estamos esperando que el Ministerio de Salud de la provincia dé su aprobación a los cinco medicamentos con los que vamos a comenzar. Ya hace más de 15 días que esperamos, lo cual, en las actuales circunstancias de crisis, empieza a ser mucho tiempo".

El titular del Grupo Argentino para el Uso Racional de los Medicamentos, Emilio Cermignani –profesor de farmacología en la Universidad de La Plata– comentó que "la fabricación de medicamentos por instituciones públicas no sólo cubre necesidades reales sino que tiene un valor simbólico: que el Estado reasuma lo que asume en la mayoría de los países: su participación en el mercado, articulada en este caso con la formación de recursos humanos".

"Por lo demás –agregó Cermignani–, la capacidad para producir medicamentos le otorga al Estado una mejor posibilidad de negociación cuando se trata de comprarlos: es mucho mayor el poder del comprador cuando cuenta con la capacidad instalada para, si es necesario, fabricar él mismo lo que procura comprar. Esto es lo que le permite a Brasil pagar precios más convenientes por medicamentos contra el VIH/sida."

## "Lograr un uso racional"

**Por P. L.**

"De los escasos medicamentos con que cuentan las salitas barriales, algunos se vencen sin ser utilizados, y esto podría evitarse", afirma Patricia Rivadulla, coordinadora del programa "Rol del Farmacéutico en Centros de Atención Primaria", que desarrollan conjuntamente las facultades de Ciencias Exactas y Medicina de la Universidad de La Plata.

La solución sería "lograr una distribución de los medicamentos entre las distintas salitas", lo cual parece simple pero requiere un grado de centralización y el manejo de los criterios de "uso racional de los medicamentos", que es precisamente lo que los farmacéuticos pueden aportar.

También, "con poco dinero es posible producir medicamentos que solucionan problemas difíciles, como los desinfectantes para heridas, cuyo stock se termina rápidamente en las salitas".

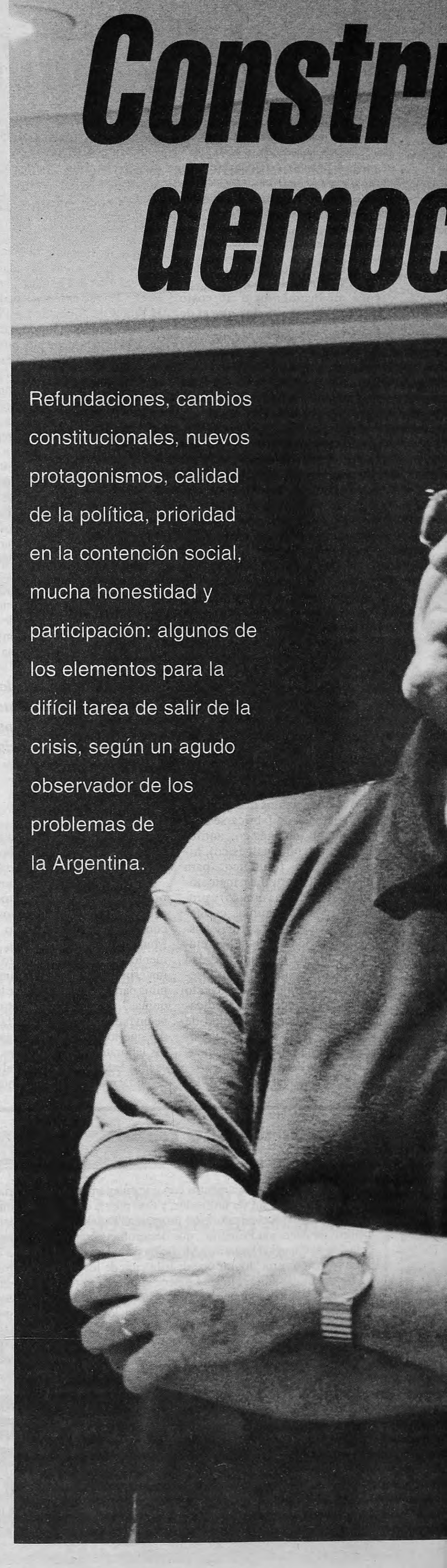
El relevamiento, que abarca salas de atención primaria en los alrededores de La Plata, arroja "como primera conclusión, que este nivel de atención está superpoblado y está cubriendo un bache muy importante en la escala de salud". Acuden a él "no sólo personas carenciadas sino mucha gente de clase media que perdió su cobertura social. Se atiende el chiquito que se lastimó con un clavo y el anciano que no tiene plata para ir al hospital para el seguimiento de su enfermedad crónica".

Según el relevamiento, las enfermedades prevalentes en la gente que va a las salitas son "los problemas respiratorios, la hipertensión y problemas vinculados con el embarazo".

Pablo Piovano



**Julián Prieto (abajo), director técnico del proyecto.**
*Arriba, Andrés Porta, de la Facultad de Ciencias Exactas.*




**Por Washington Uranga y Natalia Aruguete**

**–Se ha instalado en la sociedad la idea de que la dirigencia no representa los intereses de la ciudadanía. ¿Hay que pensar en un recambio de personas de las estructuras partidarias?**

–La respuesta casi obvia es que el recambio debería estar en las dos partes. La democracia representativa establece no el gobierno del pueblo, sino el gobierno de los políticos. No hay democracia representativa sin profesionalización de la política. El político, como cualquier profesional, trata de persistir en su profesión. Y si ocupa lugares de poder, trata de perpetuarse en esos lugares de poder. Por cierto, hay excepciones. De ningún modo estoy diciendo que esté mal, es necesario. Pero implica condiciones. La primera es que el material humano sea de muy alta calidad, para no degenerar en la corrupción, el amiguismo, el arreglo personal, la perpetuación en el poder. En la Argentina tenemos una tradición, después de la Segunda Guerra Mundial, que no ha estimulado el desarrollo del material humano de los profesionales de la política.

**–¿Por qué lo sitúa después de la Segunda Guerra Mundial?**

–Porque después del golpe de 1930 no hubo democracias representativas. Y lo que hubo antes del '30 tuvo características muy especiales, porque amplios sectores de la población no se habían incorporado a la vida urbana industrial. Cuando Perón llega al gobierno en 1946, no llega como un defensor de los valores republicanos y no estimula el desarrollo de una representatividad democrático-liberal. Pensaba en términos de la comunidad organizada. Lo que sigue a Perón son años nefastos de dictadura militar. Cuando se reestablece un semblante de democracia representativa, se hace sobre la base de la proscripción de la mayoría de los votantes, que eran peronistas. Viene después el breve retorno de Perón a la presidencia, ya como defensor de algo muy cercano a la democracia representativa. Y entramos en los años más terribles que hasta entonces había vivido este país; la dictadura militar. O sea que no hubo una larga escuela de formación de dirigentes políticos. Más aún, buena parte de una generación de recambio se perdió en los años de la represión.

**–Esa generación de los setenta también surgió de las estructuras partidarias, aun cuando se tratara de jóvenes estudiantes. Hoy, con una sociedad tan devastada, ¿se puede seguir pensando en un recambio dentro de estructuras con las mismas características?**

–Hay que pensar alternativas que redefinan ese tipo de estructuras de modo más participativo. No es fácil hacerlo porque estamos en una situación en que las cañerías de la representación están ocluidas. Lo único que se puede prever en este momento es la lucha por recuperar espacios, por hacer más participativos otros lugares, por reformar una Constitución que ha quedado obsoleta casi antes de aplicarse. Cómo van a salir estas luchas, es impredictible. Nadie puede hacer conjeturas muy sólidas sobre el porvenir, aunque esto también implica reconocer que el porvenir está bastante abierto. En esta sociedad se han caído los velos. El "que se vayan todos" quiere decir: "Estamos hartos con representantes que no representan a nadie". El "que se deje de robar" quiere decir: "Estamos hartos de la corrupción y de la impunidad".

**–¿Por dónde debería pasar el recambio?**

–Una dirigencia política que en términos generales es de baja calidad tiene que ser reemplazada por nuevas generaciones de políticos, que comprendan que el político no es un operador sino un militante. La explicación respecto de las estructuras tiene que ver con esta dificultad para formar material humano valioso y con el tipo de institucionalización de la política argentina. No es por obra del azar que estamos donde estamos. Tenemos presidencialismos fuertes que han sido explotados hasta el máximo constitucional e inconstitucional, particularmente en los años del menemismo, eliminando la división de poderes con un Congreso obedeciendo órdenes y un Poder Judicial desquiciado y acomodado a las decisiones del Poder Ejecutivo. Toda esta descomposición institucional que ha llegado a su culminación en el último par de años exige un replanteo.

**–¿Qué iniciativas institucionales habría que implementar?**

–La Argentina necesita una profunda reforma constitucional. La cuestión es que no nos encierre otra vez en los límites vergonzosos del Pacto de Olivos, porque los mismos personajes siguen circulando por la política argentina. Pienso en la posibilidad de que se invente un régimen constitucional nuevo, para el cual le pueda servir de ejemplo lo

> **Cambio:** ***"Una dirigencia de baja calidad tiene que ser reemplazada por nuevas generaciones que comprendan que el político no es un operador sino un militante".***

que pasó en Alemania Federal, después de la Segunda Guerra Mundial. Alemania venía de los años del nazismo y carecía de tradiciones republicanas enraizadas. Lo que hizo fue aumentar decididamente la protección social a la población. El gasto social en los años cincuenta superaba el de países como Suecia o Dinamarca. Esto produjo una aceptación pragmática de la democracia, porque funcionaba. Al mismo tiempo, generó formas de participación de los trabajadores en las empresas, es decir, una relativa democratización del lugar de trabajo.

**–¿Participación real?**

–Relativamente real. Por eso la izquierda siempre lo criticó. En la zona del Rhur se establecieron Consejos Obreros en los que los trabajadores realmente empezaron a participar en las decisiones de las empresas. Son minoría, pero se trata de representantes sindicales muy genuinos. A esto se sumó un diseño constitucional que estableció una diferenciación entre el presidente y el jefe del Ejecutivo. Durante los primeros años de posguerra, el presidente cumplió el papel de un filósofo político, que hablaba muy activamente a la sociedad acerca de la democracia, la justicia, la corrupción, la igualdad. Mientras que por vía parlamentaria se elegía a un primer ministro encargado del gobierno ejecutivo. En la Argentina deberíamos pensar en alguna fórmula de este tipo.

**–¿Alcanza una reforma constitucional para resolver la crisis?**

–No. A esto hay que incorporar formas de democracia directa. Entre la democracia representativa y la democracia directa no hay ni incompatibilidad de principio ni incompatibilidad de hecho. En la Constitución actual hay ciertas incompatibilidades de principio con la democracia directa. Algunas de ellas han sido levantadas con la institución de la iniciativa popular y la consulta popular. Pero se han transformado en incompatibilidades de hecho porque, por ejemplo, la consulta popular no ha sido reglamentada. Hoy en día, uno de los elementos de los que se vale el Poder Ejecutivo para torcer la voluntad del Congreso es la reglamentación de las leyes que salen del Congreso. En estos años, fuimos testigos de cómo a través de la reglamentación se desnaturalizaron aspectos sustantivos de las leyes. En una reforma constitucional esto tiene que desaparecer.

**–Pero siempre se trata de cambios enmarcados en el sistema de representación...**

–No se puede eliminar la representación, porque las formas de democracia directa en una sociedad diferenciada y compleja requieren una manifestación de segundo grado, para la cual hay que designar delegados y representantes. Si la Argentina se poblase de asambleas populares, éstas deberían unificar su representación en algún órgano que les sirviese de expresión frente al Congreso. Hay que tener en cuenta de que así como no a toda la gente le gusta la música, a no todo el mundo le gusta participar en asuntos colectivos o participar en la política. Y no es ningún pecado que sea así. Lo que quiero decir es que aún en el ejemplo más notable de democracia directa, la democracia ateniense, participaba una minoría de la ciudadanía. Dejando a un lado que había esclavos y que las mujeres no participaban de la política, los ciudadanos tenían participación directa en la "cosa pública". Sin embargo, el ágora (lugar donde se reunía la asamblea) tenía lugar para seis mil personas, mientras que la cantidad de ciudadanos en Grecia oscilaba entre 30 y 60 mil. La gran mayoría no iba a la asamblea, porque no a todos les interesaba. Por otra parte, la experiencia de las asambleas en el mundo contemporáneo muestra que tienden a ser fenómenos de corto plazo.

**–¿A qué casos se refiere cuando habla de fenómenos de corto plazo?**

–En EE.UU., donde hay experiencias muy relevantes de participación en cabildos y asambleas en la zona de Nueva Inglaterra, se han hecho estudios que muestran que las voluntades llegan organizadas antes de la asamblea. Hay sectores que, o porque pertenecen a partidos políticos o porque desarrollan una identidad propia entre bambalinas, se combinan de manera que en la asamblea tienen un peso muy relativo el ciudadano individual. Si bien en la Argentina no está estudiado el tema suficientemente, mi conjetura es que en la medida en que persistan las asambleas populares, esto va a tender a ocurrir, porque como la tendencia es al desgranamiento, también se produce una profesionalización de los organizadores de asambleas populares.

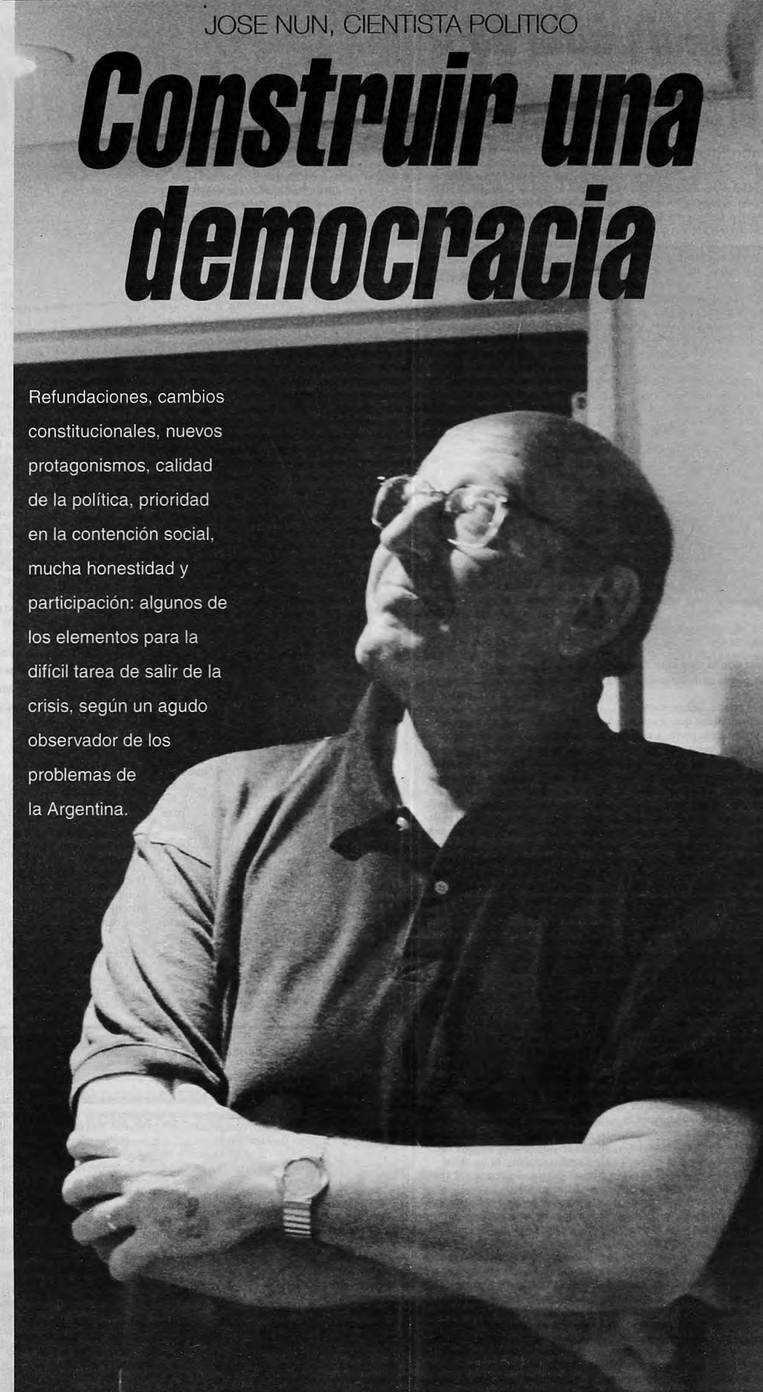
**–¿Entonces cómo se reconstruye políticamente una ciudadanía que ha sido traicionada sistemáticamente durante tantos años?**

–Va a llevar tiempo. Las formas actuales de participación son una parte muy limitada, no se da en la mayoría del país. Y no representan

JOSE NUN, CIENTISTA POLITICO

# Construir una democracia

Refundaciones, cambios constitucionales, nuevos protagonismos, calidad de la política, prioridad en la contención social, mucha honestidad y participación: algunos de los elementos para la difícil tarea de salir de la crisis, según un agudo observador de los problemas de la Argentina.



Bernardino Avila

**Por Washington Uranga y Natalia Aruguete**

**–Se ha instalado en la sociedad la idea de que la dirigencia no representa los intereses de la ciudadanía. ¿Hay que pensar en un recambio de personas de las estructuras partidarias?**

–La respuesta casi obvia es que el recambio debería estar en las dos partes. La democracia representativa establece no el gobierno del pueblo, sino el gobierno de los políticos. No hay democracia representativa sin profesionalización de la política. El político, como cualquier profesional, trata de persistir en su profesión. Y si ocupa lugares de poder, trata de perpetuarse en esos lugares de poder. Por cierto, hay excepciones. De ningún modo estoy diciendo que esté mal, es necesario. Pero implica condiciones. La primera es que el material humano sea de muy alta calidad, para no degenerar en la corrupción, el amiguismo, el arreglo personal, la perpetuación en el poder. En la Argentina tenemos una tradición, después de la Segunda Guerra Mundial, que no ha estimulado el desarrollo del material humano de los profesionales de la política.

**–¿Por qué lo sitúa después de la Segunda Guerra Mundial?**

–Porque después del golpe de 1930 no hubo democracias representativas. Y lo que hubo antes del '30 tuvo características muy especiales, porque amplios sectores de la población no se habían incorporado a la vida urbana industrial. Cuando Perón llega al gobierno en 1946, no llega como un defensor de los valores republicanos y no estimula el desarrollo de una representatividad democrático-liberal. Pensaba en términos de la comunidad organizada. Lo que sigue a Perón son años nefastos de dictadura militar. Cuando se reestablece un semblante de democracia representativa, se hace sobre la base de la proscripción de la mayoría de los votantes, que eran peronistas. Viene después el breve retorno de Perón a la presidencia, ya como defensor de algo muy cercano a la democracia representativa. Y entramos en los años más terribles que hasta entonces había vivido este país; la dictadura militar. O sea que no hubo una larga escuela de formación de dirigentes políticos. Más aún, buena parte de una generación de recambio se perdió en los años de la represión.

**–Esa generación de los setenta también surgió de las estructuras partidarias, aun cuando se tratara de jóvenes estudiantes. Hoy, con una sociedad tan devastada, ¿se puede seguir pensando en un recambio dentro de estructuras con las mismas características?**

–Hay que pensar alternativas que redefinan ese tipo de estructuras de modo más participativo. No es fácil hacerlo porque estamos en una situación en que las cañerías de la representación están ocluidas. Lo único que se puede prever en este momento es la lucha por recuperar espacios, por hacer más participativos otros lugares, por reformar una Constitución que ha quedado obsoleta casi antes de aplicarse. Cómo van a salir estas luchas, es impredictible. Nadie puede hacer conjeturas muy sólidas sobre el porvenir, aunque esto también implica reconocer que el porvenir está bastante abierto. En esta sociedad se han caído los velos. El "que se vayan todos" quiere decir: "Estamos hartos con representantes que no representan a nadie". El "que se deje de robar" quiere decir: "Estamos hartos de la corrupción y de la impunidad".

**–¿Por dónde debería pasar el recambio?**

–Una dirigencia política que en términos generales es de baja calidad tiene que ser reemplazada por nuevas generaciones de políticos, que comprendan que el político no es un operador sino un militante. La explicación respecto de las estructuras tiene que ver con esta dificultad para formar material humano valioso y con el tipo de institucionalización de la política argentina. No es por obra del azar que estamos donde estamos. Tenemos presidencialismos fuertes que han sido explotados hasta el máximo constitucional e inconstitucional, particularmente en los años del menemismo, eliminando la división de poderes con un Congreso obedeciendo órdenes y un Poder Judicial desquiciado y acomodado a las decisiones del Poder Ejecutivo. Toda esta descomposición institucional que ha llegado a su culminación en el último par de años exige un replanteo.

**–¿Qué iniciativas institucionales habría que implementar?**

–La Argentina necesita una profunda reforma constitucional. La cuestión es que no nos encierre otra vez en los límites vergonzosos del Pacto de Olivos, porque los mismos personajes siguen circulando por la política argentina. Pienso en la posibilidad de que se invente un régimen constitucional nuevo, para el cual le pueda servir de ejemplo lo que pasó en Alemania Federal, después de la Segunda Guerra Mundial. Alemania venía de los años del nazismo y carecía de tradiciones republicanas enraizadas. Lo que hizo fue aumentar decididamente la protección social a la población. El gasto social en los años cincuenta superaba el de países como Suecia o Dinamarca. Esto produjo una aceptación pragmática de la democracia, porque funcionaba. Al mismo tiempo, generó formas de participación de los trabajadores en las empresas, es decir, una relativa democratización del lugar de trabajo.

> **Cambio:** ***"Una dirigencia de baja calidad tiene que ser reemplazada por nuevas generaciones que comprendan que el político no es un operador sino un militante".***

**–¿Participación real?**

–Relativamente real. Por eso la izquierda siempre lo criticó. En la zona del Rhur se establecieron Consejos Obreros en los que los trabajadores realmente empezaron a participar en las decisiones de las empresas. Son minoría, pero se trata de representantes sindicales muy genuinos. A esto se sumó un diseño constitucional que estableció una diferenciación entre el presidente y el jefe del Ejecutivo. Durante los primeros años de posguerra, el presidente cumplió el papel de un filósofo político, que hablaba muy activamente a la sociedad acerca de la democracia, la justicia, la corrupción, la igualdad. Mientras que por vía parlamentaria se elegía a un primer ministro encargado del gobierno ejecutivo. En la Argentina deberíamos pensar en alguna fórmula de este tipo.

**–¿Alcanza una reforma constitucional para resolver la crisis?**

–No. A esto hay que incorporar formas de democracia directa. Entre la democracia representativa y la democracia directa no hay ni incompatibilidad de principio ni incompatibilidad de hecho. En la Constitución actual hay ciertas incompatibilidades de principio con la democracia directa. Algunas de ellas han sido levantadas con la institución de la iniciativa popular y la consulta popular. Pero se han transformado en incompatibilidades de hecho porque, por ejemplo, la consulta popular no ha sido reglamentada. Hoy en día, uno de los elementos de los que se vale el Poder Ejecutivo para torcer la voluntad del Congreso es la reglamentación de las leyes que salen del Congreso. En estos años, fuimos testigos de cómo a través de la reglamentación se desnaturalizaron aspectos sustantivos de las leyes. En una reforma constitucional esto tiene que desaparecer.

**–Pero siempre se trata de cambios enmarcados en el sistema de representación...**

–No se puede eliminar la representación, porque las formas de democracia directa en una sociedad diferenciada y compleja requieren una manifestación de segundo grado, para la cual hay que designar delegados y representantes. Si la Argentina se poblase de asambleas populares, éstas deberían unificar su representación en algún órgano que les sirviese de expresión frente al Congreso. Hay que tener en cuenta de que así como no a toda la gente le gusta la música, a no todo el mundo le gusta participar en asuntos colectivos o participar en la política. Y no es ningún pecado que sea así. Lo que quiero decir es que aún en el ejemplo más notable de democracia directa, la democracia ateniense, participaba una minoría de la ciudadanía. Dejando a un lado que había esclavos y que las mujeres no participaban de la política, los ciudadanos tenían participación directa en la "cosa pública". Sin embargo, el ágora (lugar donde se reunía la asamblea) tenía lugar para seis mil personas, mientras que la cantidad de ciudadanos en Grecia oscilaba entre 30 y 60 mil. La gran mayoría no iba a la asamblea, porque no a todos les interesaba. Por otra parte, la experiencia de las asambleas en el mundo contemporáneo muestra que tienden a ser fenómenos de corto plazo.

**–¿A qué casos se refiere cuando habla de fenómenos de corto plazo?**

–En EE.UU., donde hay experiencias muy relevantes de participación en cabildos y asambleas en la zona de Nueva Inglaterra, se han hecho estudios que muestran que las voluntades llegan organizadas antes de la asamblea. Hay sectores que, o porque pertenecen a partidos políticos o porque desarrollan una identidad propia entre bambalinas, se combinan de manera que en la asamblea tienen un peso muy relativo el ciudadano individual. Si bien en la Argentina no está estudiado el tema suficientemente, mi conjetura es que en la medida en que persistan las asambleas populares, esto va a tender a ocurrir, porque como la tendencia es al desgranamiento, también se produce una profesionalización de los organizadores de asambleas populares.

**–¿Entonces cómo se reconstruye políticamente una ciudadanía que ha sido traicionada sistemáticamente durante tantos años?**

–Va a llevar tiempo. Las formas actuales de participación son una parte muy limitada, no se da en la mayoría del país. Y no representan a todas las clases sociales. Yo acabo de terminar una encuesta sobre 1800 casos a nivel nacional de sectores con ingresos de 1000 pesos o menos para todo el grupo familiar. Más del noventa por ciento de los entrevistados no participa absolutamente de nada, ni siquiera de manifestaciones populares. A mí me parece muy positivo cómo se da en algunos lugares, no necesariamente en todos. Lo que hay que prever es que este tipo de procesos decaen con el tiempo, porque requieren disponer de muchas energías para obtener resultados que a veces son muy magros en relación con lo que la gente suponía que iba a conseguir. Esto no es para desalentar estas iniciativas, sino para inyectar una cuota de realismo. No es sólo a partir de estas iniciativas que se va a recomponer la situación.

**–¿Qué características debería tener hoy la lucha de esta sociedad? ¿Cómo evalúa los escraches a los políticos?**

–Me parece que hay que entender qué se pretende hacer con los escraches. Si la Justicia funcionase, los escraches serían una barbaridad, porque son un modo de hacer justicia por mano propia. Y este modo se puede volver fácilmente incontrolable. Los escraches se inscriben en el esfuerzo de las sociedades cuando se instala la impunidad jurídica. Se apela a un viejísimo recurso: el de la vergüenza pública. Creo que tiene que haber mecanismos constitucionales que responsabilicen a los políticos cuando incumplen su mandato. Es comprensible que un político sea elegido en términos de principios muy generales. Pero no es lo mismo aquel que considera prioritario el derecho a la educación, a la salud, al trabajo y a la seguridad social, que quien sostiene que todos estos temas deben ser dejados a resolución del libre mercado. Las dos posiciones son respetables. Ahora, si se elige a alguien que sostiene la primera y termina cumpliendo la segunda, el ciudadano que lo votó tiene derecho a decirle que ha traicionado su mandato y que debe ser revocado.

**–Entonces el escrache sería una expresión legítima de ese derecho a revocar un mandato...**

–El escrache sería una manera primitiva de hacer esto que digo. Primitiva porque toda regla de mandato revocable exige un mínimo de voluntades para ser puesto en práctica. Un escrache lo pueden hacer cien personas, entonces puede estar en cuestión la representatividad de las cien personas que hacen el escrache. En un estado de derecho, se somete a consulta popular si debe ser revocado el mandato y la gente se expresa libremente. E incluso, el imputado tiene derecho a la defensa. Así debería funcionar en una sociedad normal. En este momento, esta sociedad funciona de una manera muy brutal.

**–¿Qué vigencia tienen los valores en una "sociedad brutal"?**

–Cuando en esta sociedad te dicen: "Usted qué quiere... –argumento de Cavallo el año pasado–, ¿que pongamos el corralito y que los bancos sobrevivan y presumiblemente le puedan devolver sus ahorros, o que no pongamos el corralito y los bancos quiebren?" Es ilegítimo aceptar ciertos recortes de la realidad que se arman. Lo que hay que cuestionar es la política que llevó al corralito, que por otra parte es una medida tan violatoria de expresos artículos de la Constitución que dan derecho al uso y goce de la propiedad, que los que se rasgan las vestiduras porque se hace un escrache a un político, son unos hipócritas. Porque no están estableciendo escalas de valores.

**–¿Qué tipo de medidas habría que tomar frente a la urgencia que impone la crisis?**

–En este momento, no hay más remedio que establecer órdenes de prioridad: combate contra la impunidad y contra el saqueo del país que se sigue produciendo y ha conducido a esto. Poca gente sabe que por una resolución de la Secretaría de Agricultura, los proveedores de insumos al campo están exceptuados de la pesificación y están cobrando en dólares a los productores agropecuarios. Esto es la expresión de un bandolerismo difundido en todo el país. Creo que hay que cuidarse mucho de levantar la voz en términos abstractos, en un país donde rige la ley de la selva, donde no hay una escala de valores normal. Rasgarse la vestiduras cuando un piquetero corta una ruta, supone decir: "En la Argentina rige el derecho de transitar". Y es mentira, porque la mitad de la población está por debajo de la línea de pobreza y no tiene plata para comprar un boleto de colectivo. Es mucho más grave que más de la mitad de la población esté privada de libertades elementales que el hecho de que los piqueteros busquen expresarse en la única manera en que lo pueden hacer. Porque no tienen la capacidad de sanción que da el tener trabajo y hacer huelga. En una sociedad capitalista, la falta de dinero significa falta de libertad: si uno no tiene plata para viajar no es cierto que tenga libertad de circular. Si no tiene plata para ir a la escuela o a la universidad, no es cierto que haya libertad de educarse. Si uno no tiene plata para comprarse los medicamentos, no es cierto que tenga derecho a la salud. Esta entelequia de que "estaremos mal pero vivimos en un país libre" ha dejado de ser cierta. O es cierta para un porcentaje decreciente de la población.

> **Escraches:** ***"Se inscriben en el esfuerzo de las sociedades cuando se instala la impunidad jurídica. Se apela a un viejísimo recurso: el de la vergüenza pública".***

**–¿Esta situación es producto de la recesión que empieza en el '98, como argumentan desde el Gobierno, o es la continuidad de un proceso más largo?**

–Si el proceso de democratización en la Argentina hubiera arrancado con ochenta por ciento de excluidos y hoy tuviera cincuenta por ciento, uno diría: "Va lento, pero por lo menos avanza". Pero si el proceso arrancó con ochenta por ciento de incluidos o más, y hoy hay cincuenta por ciento o más de excluidos, es un proceso de regresión brutal. Esto requiere medidas de fondo que deben ser cambiadas.

**–¿Qué tipo de iniciativas son necesarias para revertir este proceso?**

–Se necesita una renovación de los cuadros dirigentes y una intensificación de las formas de democracia directa, pero hacen falta las dos cosas. La reforma constitucional es importante. Si no, no hay salida. Y la salida será lenta.

**–¿Las formas autogestivas y cooperativas de algunos emprendimientos económicos, en fábricas que antes estuvieron paralizadas, pueden ser consideradas como formas de politización alternativa?**

–Creo que son muy positivas. Apuntan a algo muy fundamental: que sectores de la sociedad asuman de una buena vez que la sociedad es producida por ellos. El orgullo del trabajador es lo que se recupera en estas cooperativas. Sentirse el creador y ejercer control sobre aquello que se crea. Hay un tema que parece utópico discutir en la Argentina pero que suscita la pregunta. El politólogo norteamericano Robert Dahl planteó desde hace muchos años que no hay que hablar de democracia sino de poliarquías. Porque en la práctica, una democracia representativa es el gobierno de varias minorías. El consideraba que sin un principio de igualdad, la democracia representativa no podría funcionar. Ya en su vejez, Dahl ha dicho que la democracia no tiene ninguna posibilidad de ser genuina si se detiene en las puertas del lugar de trabajo. Y creo que a través de estos movimientos, se están generando manchones de democratización del lugar de trabajo... bienvenido sea.

## ¿POR QUE JOSE NUN?

**Por W.U. y N.A.**

### Cambios y alternativas

Corte de rutas, piquetes, escraches, asambleas barriales, cacerolazos, crisis política, falta de alternativas. Muchas preguntas y escasas, poquísimas respuestas. El escepticismo domina en el ambiente y carga de respuestas pesimistas a todas las preguntas. Los argentinos y las argentinas seguimos interrogándonos sobre nuestro futuro y sobre cómo construir los caminos. Y, lo que resulta quizá más angustioso, es también que se duda sobre aquellas iniciativas que surgieron como espacios. ¿Cómo hacer? ¿Qué medidas tomar dentro del marco de la institucionalidad que vivimos? Estas fueron las preguntas planteadas a José Nun, cientista político, abogado y especialista en temas de desarrollo y actual director de la Maestría en Sociología Económica en el Instituto de Altos Estudios Sociales (Idaes) de la Universidad Nacional de General San Martín. Nun, un estudioso de las encrucijadas políticas de la Argentina, que ha ido plasmando en análisis y propuestas a lo largo de una extensa bibliografía, reflexiona en esta entrevista con **Página/12** sobre las alternativas a la vista para cambiar el rumbo de los acontecimientos y retomar para la Argentina una posibilidad de construcción de opciones democráticas diferentes.

STA POLITICO

# ir una racia



Bernardino Avila

a todas las clases sociales. Yo acabo de terminar una encuesta sobre 1800 casos a nivel nacional de sectores con ingresos de 1000 pesos o menos para todo el grupo familiar. Más del noventa por ciento de los entrevistados no participa absolutamente de nada, ni siquiera de manifestaciones populares. A mí me parece muy positivo cómo se da en algunos lugares, no necesariamente en todos. Lo que hay que prever es que este tipo de procesos decaen con el tiempo, porque requieren disponer de muchas energías para obtener resultados que a veces son muy magros en relación con lo que la gente suponía que iba a conseguir. Esto no es para desalentar estas iniciativas, sino para inyectar una cuota de realismo. No es sólo a partir de estas iniciativas que se va a recomponer la situación.

**–¿Qué características debería tener hoy la lucha de esta sociedad? ¿Cómo evalúa los escraches a los políticos?**

–Me parece que hay que entender qué se pretende hacer con los escraches. Si la Justicia funcionase, los escraches serían una barbaridad, porque son un modo de hacer justicia por mano propia. Y este modo se puede volver fácilmente incontrolable. Los escraches se inscriben en el esfuerzo de las sociedades cuando se instala la impunidad jurídica. Se apela a un viejísimo recurso: el de la vergüenza pública. Creo que tiene que haber mecanismos constitucionales que responsabilicen a los políticos cuando incumplen su mandato. Es comprensible que un político sea elegido en términos de principios muy generales. Pero no es lo mismo aquel que considera prioritario el derecho a la educación, a la salud, al trabajo y a la seguridad social, que quien sostiene que todos estos temas deben ser dejados a resolución del libre mercado. Las dos posiciones son respetables. Ahora, si se elige a alguien que sostiene la primera y termina cumpliendo la segunda, el ciudadano que lo votó tiene derecho a decirle que ha traicionado su mandato y que debe ser revocado.

**–Entonces el escrache sería una expresión legítima de ese derecho a revocar un mandato...**

–El escrache sería una manera primitiva de hacer esto que digo. Primitiva porque toda regla de mandato revocable exige un mínimo de voluntades para ser puesto en práctica. Un escrache lo pueden hacer cien personas, entonces puede estar en cuestión la representatividad de las cien personas que hacen el escrache. En un estado de derecho, se somete a consulta popular si debe ser revocado el mandato y la gente se expresa libremente. E incluso, el imputado tiene derecho a la defensa. Así debería funcionar en una sociedad normal. En este momento, esta sociedad funciona de una manera muy brutal.

**–¿Qué vigencia tienen los valores en una "sociedad brutal"?**

–Cuando en esta sociedad te dicen: "Usted qué quiere... –argumento de Cavallo el año pasado–, ¿que pongamos el corralito y que los bancos sobrevivan y presumiblemente le puedan devolver sus ahorros, o que no pongamos el corralito y los bancos quiebren?" Es ilegítimo aceptar ciertos recortes de la realidad que se arman. Lo que hay que cuestionar es la política que llevó al corralito, que por otra parte es una medida tan violatoria de expresos artículos de la Constitución que dan derecho al uso y goce de la propiedad, que los que se rasgan las vestiduras porque se hace un escrache a un político, son unos hipócritas. Porque no están estableciendo escalas de valores.

**–¿Qué tipo de medidas habría que tomar frente a la urgencia que impone la crisis?**

–En este momento, no hay más remedio que establecer órdenes de prioridad: combate contra la impunidad y contra el saqueo del país que se sigue produciendo y ha conducido a esto. Poca gente sabe que por una resolución de la Secretaría de Agricultura, los proveedores de insumos al campo están exceptuados de la pesificación y están cobrando en dólares a los productores agropecuarios. Esto es la expresión de un

> **Escraches:** *"Se inscriben en el esfuerzo de las sociedades cuando se instala la impunidad jurídica. Se apela a un viejísimo recurso: el de la vergüenza pública".*

bandolerismo difundido en todo el país. Creo que hay que cuidarse mucho de levantar la voz en términos abstractos, en un país donde rige la ley de la selva, donde no hay una escala de valores normal. Rasgarse la vestiduras cuando un piquetero corta una ruta, supone decir: "En la Argentina rige el derecho de transitar". Y es mentira, porque la mitad de la población está por debajo de la línea de pobreza y no tiene plata para comprar un boleto de colectivo. Es mucho más grave que más de la mitad de la población esté privada de libertades elementales que el hecho de que los piqueteros busquen expresarse en la única manera en que lo pueden hacer. Porque no tienen la capacidad de sanción que da el tener trabajo y hacer huelga. En una sociedad capitalista, la falta de dinero significa falta de libertad: si uno no tiene plata para viajar no es cierto que tenga libertad de circular. Si no tiene plata para ir a la escuela o a la universidad, no es cierto que haya libertad de educarse. Si uno no tiene plata para comprarse los medicamentos, no es cierto que tenga derecho a la salud. Esta entelequia de que "estaremos mal pero vivimos en un país libre" ha dejado de ser cierta. O es cierta para un porcentaje decreciente de la población.

**–¿Esta situación es producto de la recesión que empieza en el '98, como argumentan desde el Gobierno, o es la continuidad de un proceso más largo?**

–Si el proceso de democratización en la Argentina hubiera arrancado con ochenta por ciento de excluidos y hoy tuviera cincuenta por ciento, uno diría: "Va lento, pero por lo menos avanza". Pero si el proceso arrancó con ochenta por ciento de incluidos o más, y hoy hay cincuenta por ciento o más de excluidos, es un proceso de regresión brutal. Esto requiere medidas de fondo que deben ser cambiadas.

**–¿Qué tipo de iniciativas son necesarias para revertir este proceso?**

–Se necesita una renovación de los cuadros dirigentes y una intensificación de las formas de democracia directa, pero hacen falta las dos cosas. La reforma constitucional es importante. Si no, no hay salida. Y la salida será lenta.

**–¿Las formas autogestivas y cooperativas de algunos emprendimientos económicos, en fábricas que antes estuvieron paralizadas, pueden ser consideradas como formas de politización alternativa?**

–Creo que son muy positivas. Apuntan a algo muy fundamental: que sectores de la sociedad asuman de una buena vez que la sociedad es producida por ellos. El orgullo del trabajador es lo que se recupera en estas cooperativas. Sentirse el creador y ejercer control sobre aquello que se crea. Hay un tema que parece utópico discutir en la Argentina pero que suscita la pregunta. El politólogo norteamericano Robert Dahl planteó desde hace muchos años que no hay que hablar de democracia sino de poliarquías. Porque en la práctica, una democracia representativa es el gobierno de varias minorías. El consideraba que sin un principio de igualdad, la democracia representativa no podría funcionar. Ya en su vejez, Dahl ha dicho que la democracia no tiene ninguna posibilidad de ser genuina si se detiene en las puertas del lugar de trabajo. Y creo que a través de estos movimientos, se están generando manchones de democratización del lugar de trabajo... bienvenido sea.

## ¿POR QUE JOSE NUN?

**Por W.U. y N.A.**

### Cambios y alternativas

Corte de rutas, piquetes, escraches, asambleas barriales, cacerolazos, crisis política, falta de alternativas. Muchas preguntas y escasas, poquísimas respuestas. El escepticismo domina en el ambiente y carga de respuestas pesimistas a todas las preguntas. Los argentinos y las argentinas seguimos interrogándonos sobre nuestro futuro y sobre cómo construir los caminos. Y, lo que resulta quizá más angustioso, es también que se duda sobre aquellas iniciativas que surgieron como espacios. ¿Cómo hacer? ¿Qué medidas tomar dentro del marco de la institucionalidad que vivimos? Estas fueron las preguntas planteadas a José Nun, cientista político, abogado y especialista en temas de desarrollo y actual director de la Maestría en Sociología Económica en el Instituto de Altos Estudios Sociales (Idaes) de la Universidad Nacional de General San Martín. Nun, un estudioso de las encrucijadas políticas de la Argentina, que ha ido plasmando en análisis y propuestas a lo largo de una extensa bibliografía, reflexiona en esta entrevista con **Página/12** sobre las alternativas a la vista para cambiar el rumbo de los acontecimientos y retomar para la Argentina una posibilidad de construcción de opciones democráticas diferentes.

## Temporal en Mar del Plata

Mar del Plata no fue "La Feliz" ayer, cuando un violento temporal voló techos, arrancó carteles, dejó barrios sin luz e inhabilitó el puerto. Poco después de las dos de la tarde se desataron los vientos del sudoeste, con ráfagas de 60 y 70 kilómetros por hora. Varias familias, de cuyas viviendas habían volado los techos de chapa, tuvieron que ser evacuadas por Defensa Civil. En el centro de la ciudad se cayeron marquesinas y carteles, y los cortes de energía seguían hasta anoche en los barrios Las Heras, Pueyrredón, Acantilados, Dalias, Autódromo y Ciento Ochenta. El puerto fue cerrado desde las 15, y la Prefectura estimaba que seguiría inoperable hasta mañana, cuando se prevé que amainarán los vientos.

## A Chile, sin nieve

Más de 2 mil camiones y micros, bloqueados por la nieve desde el 30 de mayo en la ruta cordillerana de Mendoza, podrán seguir hacia Chile desde hoy. Así lo anunció Gendarmería, después de que máquinas topadoras despejaron el paso internacional donde la nieve, en algunos lugares, había alcanzado los tres metros de altura. Los temporales, además de cortar la ruta, habían obligado a evacuar a 17 personas en Las Cuevas y Puente del Inca.

# Para evitar ataques y mordeduras hace falta algo más que vacunas

Cada día, 44 personas son mordidas por animales domésticos en la ciudad de Buenos Aires. Para los expertos, deben hacer campañas de educación para una tenencia responsable de las mascotas.

**Por Eduardo Videla**

**Cada día, en la ciudad de Buenos Aires, 44 personas son mordidas por animales domésticos pero de esos casos sólo se denuncia el 40 por ciento, según datos del Instituto de Zoonosis Luis Pasteur. La mayoría de los casos se producen dentro de la propia casa del animal y una gran proporción de las víctimas son niños. El Estado se ocupa de controlar al animal mordedor y de vacunar preventivamente al afectado pero, según los especialistas, no hay campañas de educación para una tenencia responsable de las mascotas. Porque, como dice el refrán –y coinciden los expertos–, la culpa no es del animal, sino del que le da de comer.**

"Hace unos días, en Villa Crespo, un hombre sufrió desgarro de gemelos por la mordedura de un setter irlandés, cuyo propietario lo llevaba suelto por la calle. El hombre está bajo tratamiento, mientras que el perro sigue paseando sin correa por el barrio." El caso, relatado a este diario por Claudio Gerzovich Lis, veterinario especialista en comportamiento canino y felino, terminó en tribunales, igual que tantos otros litigios originados en una lesión por mordedura y que pusieron fin a alguna relación de amistad o de buenos vecinos.

El Instituto Pasteur, dependiente de la Secretaría de Salud porteña, es el centro de referencia, en la ciudad de Buenos Aires, para examinar a los animales mordedores: si bien no se registran casos de rabia en animales domésticos desde 1981, los animales que provocan lesiones deben someterse a un control, como prevención, para saber si son portadores de la enfermedad. El último caso de rabia humana en la ciudad se registró en 1976, año en el que fueron detectados 218 animales enfermos.

El año pasado el Pasteur atendió 6219 casos de lesiones provocadas por mordeduras. "Hay un subregistro de denuncias, muchas veces porque se trata de un animal propio –advierte el director del Instituto, Oscar Lencinas–. La cifra representa sólo un 40 por ciento de los casos." Cada denuncia se corresponde con una causa iniciada en el Hospital Durand –ubicado en Parque Centenario, a 200 metros del Pasteur–, único centro de referencia para el tratamiento preventivo de las personas mordidas. Si se puede analizar al animal, a la persona mordida se le aplican tres vacunas antirrábicas. De lo contrario, se le deben suministrar nueve dosis.

¿Cuáles son las razas más mordedoras? En especial, ninguna, si se tienen en cuenta las estadísticas del Pasteur, encabezadas por los perros de raza indefinida, protagonistas del 67,5 por ciento de los casos, seguidos por los ovejeros alemanes, con el 20 por ciento y los doberman, con el 3,2 por ciento. "El problema de la agresión no tiene que ver con la raza sino con cada perro, y con su crianza. Por supuesto que los daños pueden ser mayores cuando el que muerde es un perro grande: hay pequineses que son terriblemente agresivos, pero como son chicos son más fáciles de controlar", explica Rubén Mentzel, veterinario especializado en comportamiento de animales domésticos.

Los especialistas coinciden en cuáles pueden ser las causas de una agresión: en el caso de los perros, un problema de jerarquía (el animal recibe un trato ambiguo, no tiene órdenes claras); un conflicto territorial (el animal considera la visita de un amigo o un familiar como una invasión al territorio propio) o una falla en la socialización: si no está habituado, puede confundir a un chico con una presa. Estos problemas pueden prevenirse con una adecuada estimulación y socialización del animal, entre la tercera y décima semana de vida, dice Gerzovich Lis. "Debe estar acostumbrado a estar con grandes y con chicos, en la casa y en la calle, en ambientes luminosos y oscuros, y en contacto con individuos de otras especies", agrega Mentzel.

Para los expertos, el trabajo preventivo del Pasteur se queda a mitad de camino. "Además de transmitir enfermedades, la mordedura en sí misma es un problema de salud pública que debe ser prevenido: además del sufrimiento que provoca una herida, se producen gastos por vacunación y en muchos casos lucro cesante porque el afectado no puede ir a trabajar", diceMentzel. Cómo método de prevención, Gerzovich Lis propone que el Pasteur, además de controlar al perro mordedor para saber si está enfermo, haga un diagnóstico de comportamiento para el posterior tratamiento del animal. El problema es que existen muy pocos especialistas en etología (comportamiento), una disciplina que recién ahora se incluye en la carrera de veterinaria.

El director del Pasteur sostiene que la institución reforzó las tareas de prevención cuando reemplazó, en 1998, la política de exterminar a los animales abandonados por la de esterilización gratuita. "Aquí se llegaron a incinerar 24.000 kilos de animales por mes", revela Lencinas. El año pasado se registró un record, con 5960 castraciones de perros y gatos. La cuarta parte de ellas fue realizada en una unidad móvil, en zonas vulnerables: villas, casas tomadas, conventillos, "donde la gente carece de medios para llevar a su animal hasta el Pasteur", concluye el directivo.

Télam



**"El problema de la agresión no tiene que ver con la raza sino con cada perro y con su crianza."**
*En 2001 el Pasteur hizo 5960 castraciones, la cuarta parte de ellas en una unidad móvil.*

## Murciélagos con rabia

Además de controlar a perros y gatos, el Pasteur vigila a los murciélagos que pululan en Buenos Aires: en el 2001 se detectaron seis casos de rabia en estos animales, que habitan en los árboles o en los taparrollos de los departamentos.

El control sobre estos animales recién empezó a hacerse hace 11 años y tiene importancia porque pueden transmitir la rabia a animales domésticos o humanos. "Los murciélagos no atacan a la gente o los animales, pero pueden morder si alguien los recoge del piso", intenta tranquilizar el director del Pasteur, Oscar Lencinas.

El directivo advierte que debe sospecharse de los que vuelan de día o de los que se encuentran caídos en el piso. Se recomienda no tocarlos, cubrirlos con un recipiente y dar aviso al Pasteur.

## Rímolo y su perro

El Instituto Pasteur cuenta con 110 jaulas donde se albergan los animales que quedan en observación. Pero muchos de ellos nunca mordieron a nadie ni están enfermos: "Son derivados por la Justicia en casos en que los dueños han fallecido o en litigios de divorcio", revela el director del centro asistencial.

Hace unos días, el Instituto tuvo un visitante ilustre: el perro de Giselle Rímolo, la mujer que estuvo detenida bajo acusación de ejercicio ilegal de la medicina. El director del Pasteur rechazó la internación del animal, pero el juez que interviene en el caso le inició una causa por desacato. El funcionario tuvo que aceptar al perro antes de ir, él también, a prisión. El perro estuvo enjaulado, como su dueña, durante 25 días, hasta que la Rímolo recuperó la libertad.







**Norberto Martín Zukernik**
10-06-76

*Querido hermano:*
*Con tus 18 años nos enseñaste el camino*
*para pelear por un mundo más justo:*
*la lucha.*
*Estos milicos perversos, asesinos*
*y cobardes, así como también*
*sus seguidores políticos, necesitaron*
*de la desaparición y el hambre*
*para imponer esto que hoy nos*
*ocurre como pueblo.*
*Aún quedan almas luchadoras, honestas*
*y combativas.*
*Aún siguen despertando otras, todos los días florecen más y más*
*los fuegos del encuentro... Pero necesitamos de la garra,*
*la entrega y la claridad que tuvieron ustedes.*

Los esperamos. Te esperamos siempre, tu hermana Nora y toda tu familia.

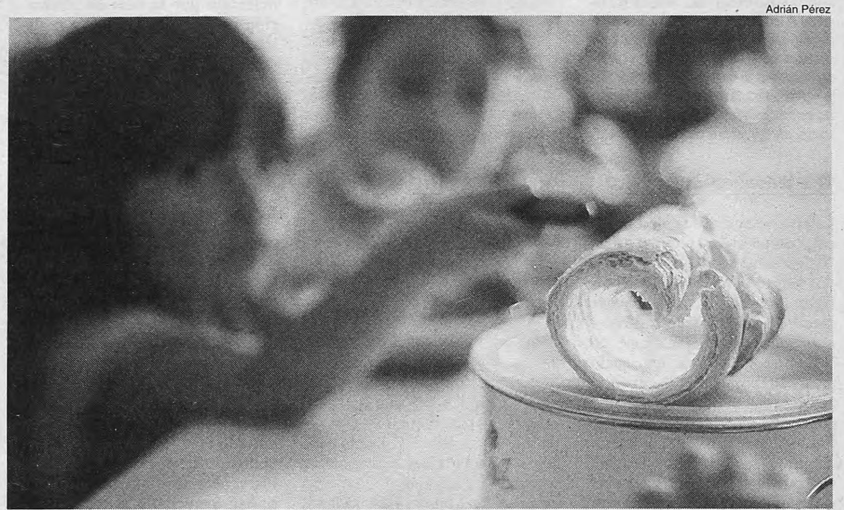
LA CUMBRE SOBRE ALIMENTACION BAJO EL SIGNO DEL FRACASO

# El hambre gana la partida

Lejos de la meta de reducir a la mitad la cantidad de hambrientos en el mundo para 2015, representantes de más de 100 países se reúnen desde hoy en Roma. Una persona muere de hambre cada 4 segundos.

**Bajo el signo del fracaso, empieza hoy en Roma la II Cumbre Mundial sobre la Alimentación: el encuentro anterior, hace cuatro años, había fijado el compromiso de reducir la cantidad de hambrientos a la mitad para 2015, pero esto será imposible con el ritmo actual de descenso. Hay 815 millones de personas subalimentadas en el mundo, y cada cuatro segundos una muere de hambre. Sin embargo, varios países –de los más próximos, como Perú, y de los más pobres, como Ghana– tuvieron éxito en reducir la cantidad de desnutridos: en todos los casos el éxito consistió en estimular la producción local de alimentos, porque los países donde hay hambrientos no logran autoabastecerse... salvo la Argentina, uno de los principales productores mundiales, donde el hambre viene creciendo de manera alarmante en los últimos meses. Un documento que la entidad ambientalista Greenpeace presentó en la Cumbre observa que los cultivos transgénicos, que se extendieron en el país desde 1996, lejos de solucionar el problema lo agravaron "porque destruyen el ambiente y fomentan una agricultura que, bajo el poder de multinacionales, socava al pequeño productor".**

Adrián Pérez



Algunos países lograron reducir la desnutrición estimulando la producción local de alimentos.

El senegalés Jacques Diouf, director general de la FAO (Organización de Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación), reiterará hoy en su discurso de apertura lo que sostienen los informes de la entidad: son escasos los avances de los últimos años contra la desnutrición. En la Cumbre de 1996, los 184 países miembros acordaron un programa que, para 2015, debía reducir a la mitad la cantidad de personas desnutridas en el mundo. En 2002, con 815 millones de hambrientos, la FAO estima que para lograr aquel objetivo haría falta que el descenso anual en ese total llegara a 22 millones, en lugar de los 8 millones actuales.

La FAO considera que el objetivo todavía podría alcanzarse si los países desarrollados otorgaran un aporte adicional de 24.000 de dólares por año. Como los ricos, especialmente Estados Unidos, están más dispuestos a gastar en la lucha contra el terrorismo, Diouf subrayó que "la miseria y la injusticia son el principal semillero del que se nutren los grupos terroristas".

Entre tanto, más de 7.800.000 personas, la mayoría mujeres y niños, mueren por año de desnutrición: una cada cuatro segundos. Se estima que en dos tercios de los países pobres hay más gente hambrienta que hace diez años. Los más afectados son Somalia, Afganistán, Mozambique y Haití; en Latinoamérica, además, Bolivia, Nicaragua, Honduras y Guatemala.

El programa que impulsa la FAO conjuga "la inversión en agricultura y desarrollo rural con medidas para potenciar el acceso inmediato a los alimentos para las personas en situación de grave desnutrición".

En paralelo a la reunión oficial, que durará cuatro días, se efectuará el Foro Alternativo de Organizaciones No Gubernamentales, iniciado ayer con una reunión que abrió el propio titular de la FAO. Las ONG empezaron por reclamar "soberanía alimentaria: el derecho de los pueblos a definir sus políticas de producción, distribución y consumo de alimentos".

La FAO reconoció que algunos países lograron avances significativos en la lucha contra el hambre. Son los casos de Ghana, Tailandia, Indonesia, Nigeria, China y Perú. En Tailandia, el gobierno desarrolló una campaña con participación activa de la población para enfrentar la carencia de proteínas y micronutrientes: en lugar de alentar la producción en gran escala, se asistió a los campesinos para que cultivaran más legumbres, para que criaran gallinas y desarrollaran la piscicultura, lo cual mejoró no sólo su alimentación sino también su situación económica. La proporción de desnutridos bajó del 30 al 21 por ciento en diez años.

En Perú, en la década del 90 la población con hambre bajó de 9 a 3 millones de personas, o sea del 41 al 13 por ciento de los habitantes. Funcionó allí un plan de comedores populares que adquiría sus insumos a pequeños agricultores y pescadores. En Ghana, los subalimentados bajaron del 35 al 15 por ciento de la población gracias al desarrollo de variedades resistentes de mandioca. La FAO destaca a este país como ejemplo de que aun los más pobres pueden enfrentar la desnutrición. En China, la cantidad de hambrientos bajó en la última década del 16 al 9 por ciento. Cierto que esto equivale a 116 millones de chinos, la mayor cantidad de subalimentados en un solo país, después de la India.

## "Cosecha record con record de hambre"

"Cosecha record: hambre record" se llama el documento, referido especialmente a la Argentina, que Greenpeace presentó ante la II Cumbre Mundial de la Alimentación. Se refiere al hecho de que, mientras que "en los últimos años las cosechas de soja, maíz, trigo y girasol han agregado records uno tras otro", 18 millones de personas no pueden satisfacer sus necesidades básicas y la canasta básica de alimentos subió el 35,2 por ciento desde diciembre, según datos del Indec.

La entidad ambientalista vincula esta paradoja con la extensión de los cultivos transgénicos, que, desde 1996, "la Argentina adoptó con más entusiasmo que cualquier otro país, excepto Estados Unidos". Greenpeace estima que estos cultivos "no sólo no han hecho nada para mejorar la desnutrición, sino que fomentan un modelo de agricultura industrial que socava la capacidad de autonomía del pequeño y mediano productor y su nivel de reacción cuando el Estado falla".

Según la organización, esto remite a "un modelo agroexportador que responde a los intereses de unos pocos. Los métodos de producción empleados, dependiente de un gran uso de agroquímicos, son ambientalmente destructivos y perjudiciales también para las comunidades locales". Greenpeace observa que "los cultivos reord y la fuerte concentración de tierras han ido de la mano: los pequeños y medianos campos cayeron más de un 30 por ciento entre 1992 y 1999. En 1992, el número de pequeños y medianos productores ascendía a 170.000; en 1999 la cifra cae a 116.000".

Como anuncio de la presentación del documento en la Cumbre de Roma, activistas de Greenpeace desplegaron frente al castillo de San Angel, cerca de la basílica de San Pedro, un cartel de 50 metros que decía: "Los dictadores de la comida no alimentarán al mundo". Emiliano Ezcurra, miembro de la sección argentina de la entidad, afirmó que "bajo el poder de multinacionales que buscan ser los nuevos amos mundiales de los alimentos, desde los campos hasta la mesa, la seguridad alimentaria en la Argentina entró en un altísimo riesgo".

## ABUSADORES

Más del 10 por ciento de los sacerdotes hallados culpables de abuso de menores continúan en sus puestos en Estados Unidos. Lo reveló ayer un informe del diario *The Washington Post.* La Iglesia suspendió este año por pederastia a 218 sacerdotes, pero otros 34, de los que se probó cometieron abusos, siguen ejerciendo. Desde comienzos de los '60, por lo menos 850 curas fueron acusados de abuso sexual a menores; 350 de ellos fueron retirados del sacerdocio. La cifra es mucho mayor que la admitida hasta ayer, y la investigación señala también la falta de estadísticas fiables sobre el problema. El jueves próximo, la Conferencia Episcopal de Estados Unidos se reunirá nuevamente para tratar el escándalo cuyo caso más grave se reveló a principios de año en Boston: allí el sacerdote Paul Geoghan fue condenado a prisión por la violación de un menor y todavía afronta acusaciones de haber violado a más de 130 chicos a lo largo de sus 30 años como párroco en varias iglesias.

# ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

## Lo que cambia y lo que no

**Un nuevo atentado contra un ómnibus en el norte de Israel dio inicio a una nueva incursión del ejército israelí en Ramalá, donde provocó daños en la sede de Yasser Arafat. El premier Ariel Sharon se reúne hoy con George W. Bush en Washington mientras Arafat anunció reformas en la Autoridad Palestina, entre ellas la reducción de ministerios y cambios de funcionarios.**

### Haaretz

En lo que respecta a Israel, la administración Bush está siendo empujada en dos direcciones: está el enfoque de Powell, que aboga por una declaración de principios seguida por un acuerdo basado en las fronteras de 1967, y está la postura de Bush padre-Cheney-Rumsfeld que dice, "al demonio con los árabes y los europeos, podemos arreglarnos con Irak sin ellos". El Congreso norteamericano apoya totalmente la lucha de Israel contra el terrorismo. Además, las elecciones son en noviembre y el voto judío es más importante que nunca. Bush está siendo forzado a esta declaración de principios para estabilizar el conflicto en nuestra región.

*(Yoel Marcus)*

### The Palestine Chronicle

Los israelíes querrían que algún día el entusiasmo por la resistencia de los palestinos decaiga y que la invasión israelí logre terminar con su obstinación. El mundo se está preparando para formalizar su fracaso a través de algún tipo de iniciativa política internacional, tal vez a través de algún cuerpo que incluya Estados Unidos, la Unión Europea, la ONU y Rusia. Hace mucho que los palestinos se resignaron a no esperar nada de la comunidad internacional o del único superpoder que la controla. Se puede discutir si las políticas de Washington se deciden en Tel Aviv, o las de Israel en Washington: la realidad es que no hay distinciones significativas entre ambos.

*(Ahmad Abu-Amr)*

### The Washington Post

Estados Unidos debería concentrarse en Irak y en derribar a Saddam Hussein. Una vez que él se haya ido va a haber un mundo árabe distinto y con el tiempo, otro liderazgo palestino: hoy, el único actor regional que actúa en armonía con Arafat es Hussein. A Hussein el conflicto israelopalestino le sirve para desviar la atención de Estados Unidos y su intento de desalojarlo de Irak. Es necesario que haya un posición mundial unificada cara a cara con Arafat. De otro modo, nunca se va a ir. En cuanto a Israel, Estados Unidos debería apoyar la estrategia de tres patas: lucha contra el terror –no contra el pueblo palestino–, negociaciones sobre la base de Camp David, y vallas de seguridad alrededor de Israel y los principales asentamientos, como parte del incumplimiento unilateral, en tanto no haya un socio palestino para un acuerdo de paz.

*(Ehud Barak)*

## George W. y su supersolución

**El presidente George W. Bush presentó esta semana un proyecto para la creación de un "superministerio" de seguridad interna para resolver los problemas de los servicios de inteligencia. Además permanecerán agencias independientes como el FBI y la CIA, cuestionados por su burocracia y por no haber prestado atención a evidencias previas al 11 de setiembre.**

### The Washington Times

La propuesta de Bush de limpiar por completo los programas de "defensa interna" de Estados Unidos fracasa al no resolver los problemas más serios. "Siete a nueve niveles de burocracia es realmente ridículo", testificó la agente del FBI, Coleen Rowley, delineando uno de los problemas. También, la administración Bush tiene que encontrar un modo coherente de delinear un "perfil racial", particularmente en los aeropuertos. Dado el hecho de que los terroristas de 11 de setiembre eran árabes y musulmanes de Medio Oriente, es estúpido continuar perdiendo recursos obligando a mujeres mayores a sacarse los zapatos. Pero Mueller no hizo esta distinción.

*(Editorial)*

### Boston Globe

La reorganización de la seguridad doméstica en una agencia de un solo gabinete es bienvenida. El Congreso tendrá oportunidad de estudiar la propuesta en los dos meses que quedan de sesión. Bajo el plan de Bush, la Aduana va a pasar de la égida del Departamento del Tesoro a la nueva Secretaría de Seguridad Interna –así como también la Guardia Costera, los servicios de inmigración y naturalización y otras–. Los que se perdieron la reorganización son el FBI y la CIA. Las dos agencias de inteligencia han sido criticadas por la falta de comunicación. Aún no es claro cómo la nueva secretaría va a acortar esa brecha: el trabajo crucial de recoger y separar la información correcta va a continuar a cargo de ambas agencias.

*(Editorial)*

### The New York Times

El Congreso aún no ha establecido la legislación necesaria para proveer asistencia federal que asegure contra ataques terroristas en el futuro. Debe hacer eso ahora ante las constantes advertencias de potenciales ataques. Antes del 11 de setiembre las compañías de seguro cubrían pérdidas relacionadas con el terrorismo. Ahora ya no, luego de que los ataques resultaran en la pérdida de 50 mil millones de dólares. Hay apoyo en el espectro político de que el gobierno federal debe cubrir cualquier pérdida privada que exceda los 10 mil millones a causa de un ataque terrorista. Nada de esto se está discutiendo seriamente en Washington. Sería un golpe imprudente a la economía norteamericana que el Congreso continúe negándose a este imperativo en tiempos de guerra.

*(Editorial)*

## Ni guerra ni paz

**Continúa el conflicto indopaquistaní por la provincia de Kashmir que puso a ambas potencias nucleares al borde de la guerra. Esta semana, el premier indio se negó a realizar encuentros encabezados por Rusia, China y Estados Unidos para iniciar conversaciones con el gobierno de Pervez Musharraf, pero propuso un monitoreo internacional de la frontera entre los países.**

### Independent News

El primer ministro indio, Atal Behari Vajpayee, hizo una propuesta modesta para monitorear la infiltración a través de la Línea de Control de Kashmir: "El patrullaje conjunto puede ser llevado a cabo por India y Pakistán", "queremos pasar de la confrontación a la cooperación". Esta fue la primera idea positiva que India ha planteado para reducir las tensiones. Públicamente, Pakistán niega dar apoyo a los terroristas, a pesar de que haya admitido en privado que ese apoyo existe. El desafío desde el punto de vista indio es parar las filtraciones de modo permanente, y llegar a un acuerdo común que ha concluido en los hechos.

*(Peter Popham)*

### Herald Tribune

Las propuestas de permitir un monitoreo neutral de la Línea de Control son la primera esperanza real de evitar una guerra entre las potencias nucleares. Mientras cada parte ha rechazado alguna versión del plan, continúa siendo el mecanismo que más probablemente evite una escalada del conflicto. En el pasado, India ha rechazado el monitoreo internacional con el argumento de que llevaría a un rol internacional más importante en el conflicto y que se cuestionará la soberanía india de Kashmir. Ahora es poco probable que India acepte tropas de mayores poderes de los que desconfíe que se mantengan neutrales. Sin embargo, una propuesta cuidada para monitorear la Línea de Control puede lograr apoyo en los pequeños partidos de la coalición india y de la oposición.

*(Arun R. Swamy)*

### Gulf News

Para cualquier intervención genuina se debe prestar atención a cuatro aspectos simultáneamente: el problema de la infiltración; dos, la irresolución del problema de Jammu y Kashmir va a continuar poniendo a India y a Pakistán al borde de la guerra; tres, los muchos grupos que emergieron durante los '90 y que apoyan el conflicto armado en Kashmir y que no están bajo el control del gobierno de Musharraf; y el cuarto y último punto es que la cuestión de la infiltración a través de la frontera continúa reemergiendo. Es claro que mientras que la cuestión de Kashmir no figure en el horizonte de Pakistán e India, va a haber que pagar con sangre humana y situaciones de guerra van a seguir apareciendo.

*(Nasim Zehra)*

---

**Página/12 en Francia**

**Por Eduardo Febbro**
Desde París

LA DERECHA

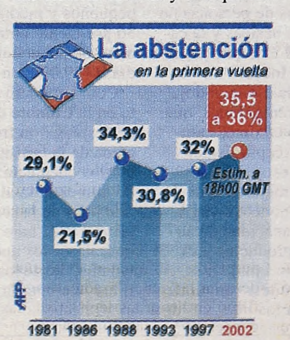
# Chirac

## La izquierda francesa, que perdió primero con Le Pen pero después ayudó a ganar a Chirac en las presidenciales, volvió a retroceder hasta un 37 por ciento, dejando a la derecha con mayoría en el futuro Parlamento. La extrema derecha también salió derrotada y no pudo transformarse en el árbitro para el ballottage del domingo próximo.

**Los electores franceses aspiraron sin miramientos la mayoría progresista que gobernaba Francia desde 1997, colocando a la derecha francesa en una situación ideal con vistas a la segunda vuelta de las elecciones legislativas del próximo domingo. Al cabo de una primera ronda marcada por la tasa de abstención más alta que se haya registrado bajo el régimen de la quinta república francesa, 36 por ciento, la derecha consiguió en las urnas legislativas la continuidad del voto que el pasado 5 de mayo permitió la reelección del presidente Jacques Chirac. Con poco más del 43 por ciento de los votos, el partido presidencial, la UMP (Unión por la Mayoría Presidencial), dio vuelta por completo la composición de la Asamblea Nacional poniendo término a esa "anomalía republicana" que fue la cohabitación entre un presidente de derecha y un premier socialista. La izquierda francesa totalizó cerca del 37 por ciento de los votos y perdió así cerca de la mitad de los diputados que había ganado en 1997. Más que los socialistas, fueron los comunistas y los ecologistas quienes parecen haber provocado la caída de la mayoría rosa-verde-rojo.**

Los verdes apenas sacaron 4,5 por ciento, mientras que el Partido Comunista francés, con 4,3, conoció un nuevo capítulo de su constante ocaso. Entre las legislativas de 1997 y estas del domingo, el PCF dejó en el camino más del 5 por ciento del electorado que votaba por él: en las legislativas anticipadas de 1997 los comunistas francesas rozaron el 10 por ciento mientras que ahora ni siquiera llegaron al cinco. Otra de las grandes sorpresas de la consulta fue el claro retroceso de la extrema derecha. El partido de Jean Marie Le Pen, el Frente Nacional, y el otro grupo ultraderechista, MNR, recogieron 12 por ciento de los votos, un porcentaje mucho menor al casi 20 por ciento obtenido durante las elecciones presidenciales de abril y mayo pasado.

Las proyecciones elaboradas anoche mostraban una Asamblea Nacional ampliamente dominada por la derecha presidencial. La UMP puede totalizar entre 380 y 420 escaños, los socialistas entre 135 y 175, los comunistas entre 10 y 14 y la extrema derecha entre 0 y 4. El cambio manifestado en las urnas es por demás rotundo. La Asamblea saliente constaba de 319 escaños de izquierda y 255 de derecha. Si los electores confirman en la segunda vuelta la tendencia de la primera, la derecha tendría más que los escaños ganados por la izquierda en 1997 en medio de un desastroso clima social y político. Las diferencias entre una y otra Asamblea no atañen únicamente a la relación de fuerzas entre la derecha y la izquierda sino en el seno de las mismas fuerzas conservadoras. Disfrazado para esta ocasión con las siglas UMP, el partido fundado por el Presidente Chirac, el RPR, está en condiciones de formar por sí solo una mayoría parlamentaria. Con un 35 por ciento de los votos, la UMP-RPR no necesita de sus aliados del partido de centro UDF para gobernar sin sobresaltos. En la Asamblea anterior, de los 250 escaños de la derecha 140 eran del RPR y 111 de los centristas liberales. Jacques Chirac, reelecto con más del 80 por ciento, asiste ahora a la realización de otro sueño impensable (el primero fue el 82 por ciento de las presidenciales): contar con una mayoría "clara y coherente" compuesta únicamente por quienes les son fieles.




Los resultados de ayer son desastrosos y paradójicos para la izquierda y revelan un comportamiento electoral por demás imprevisible. A pesar de los cinco años limpios de gobierno socialista, los electores no sólo descalificaron al ex jefe de gobierno Lionel Jospin desde la primera vuelta de las elecciones presidenciales sino que, encima, están a punto dedarle la mayoría parlamentaria a un partido político conocido por su verticalismo autoritario y por los incontables casos de corrupción en los que está implicado. Francia parece haber preferido las manos manchadas a la virtud socialista encarnada por el derrotado Lionel Jospin. Sin embargo, el Partido Socialista francés salió reforzado de la consulta de ayer porque en porcentajes absolutos registró un incremento de algo más de un punto. Del 37 por ciento ganado por todos los partidos de izquierda, casi el 27 por ciento corresponde al PS. Los herederos de Jean Jaurés no perdieron ni un ápice de su electorado tradicional, pero tampoco alcanzaron a seducir a los electores que abandonaron el barco comunista, ni a los ecologistas, ni a la extrema izquierda.

GANO LA PRIMERA VUELTA LEGISLATIVA EN FRANCIA

# se quedó con toda la gloria

AFP



**El presidente francés Jacques Chirac se cruza con su esposa Bernardette para elegir los votos, que lo confirmaron una vez más a él.**

## Claves

◆ La primera vuelta de las elecciones legislativas en Francia le dio un sonoro triunfo a Jacques Chirac: con casi el 44 por ciento, el presidente reelecto tendrá mayoría parlamentaria en ambas cámaras. Es poco probable que la segunda vuelta, el domingo que viene, altere esta proporción.

◆ La izquierda, que sufrió otra derrota más, apunta a que esta proporción sí sea alterada por un dato llamativo: hubo un 36 por ciento de abstención, la más alta de la Quinta República. Los socialistas, que en realidad mantuvieron su electorado (27 por ciento), pidieron a quienes se abstuvieron a que vayan a votar para impedir un Parlamento "monocolor". Fueron los comunistas y los verdes los que perdieron muchos votos.

◆ La extrema derecha apenas llegó al 12 por ciento (había rozado el 20 en las presidenciales) con lo que Le Pen no pudo convertirse en el árbitro para la segunda vuelta. La extrema izquierda sacó sólo el 2,5 por ciento.

El PS francés salvó lo esencial sin por ello haber evitado perder el poder. La gran decepción que dejaron las urnas se sitúa en torno a los ecologistas. Los verdes "patinaron" en su intento de arraigarse electoralmente, repitiendo así el escaso margen de votación de las presidenciales. Mucho más costoso resultó el hundimiento del comunismo francés. Comprometido en un cambio profundo y autodenominado "mutación", los rojos sufrieron una sangría espectacular que los privó incluso de contar en adelante con un grupo parlamentario propio en la Asamblea Nacional.

Además de un rotundo cambio de mayoría, los franceses pusieron igualmente término a la cohabitación. Luego de la victoria de los socialistas en 1982, las fases de cohabitación se sucedieron en Francia, trastornando tanto la acción de los gobiernos como la percepción de las diferencias entre la izquierda y la derecha. Entre 1986 y 1988, la derecha obtuvo la mayoría y el gobierno, pero la presidencia estaba en manos del socialista François Mitterrand. Entre 1993 y 1995, la experiencia volvió a repetirse casi con los mismos protagonistas: en la primera cohabitación, Mitterrand era el presidente y Jacques Chirac el jefe de gobierno; luego, Mitterrand siguió siendo presidente y el gobierno estuvo a cargo del conservador Edouard Balladur. La situación se invirtió en los últimos cinco años. Jacques Chirac ganó las presidenciales en 1995 y luego perdió las legislativas anticipadas organizadas en 1997: él fue presidente y Lionel Jospin premier. La estrepitosa derrota de este último selló el destino de la cohabitación.

A pesar de la evidente falta de estatura de Chirac, Francia restauró la lógica de las instituciones validando la coherencia política entre el presidente y la mayoría que gobierna. El estado de gracia del gobierno de Jean-Pierre Raffarin –nombrado luego del 5 de mayo– quedó expresado en el voto de ayer. Pese a que está a las puertas de recuperar el poder completo que perdió hace 5 años, la derecha continúa actuando con mucha cautela y evita todo triunfalismo agresivo. Todas las declaraciones y discursos escuchados anoche estaban marcados por la "modestia" de su contenido. Con todo, el jefe de gobierno reconoció que "el mensaje de esta noche es favorable". Los socialistas se habían preparado para la derrota con antelación. La última semana de campaña ya había dado muchos signos de que la victoria era imposible, tanto más cuanto que la dispersión de las listas –más de 8400 candidatos–, el temor a una nueva cohabitación destilado sabiamente por sus rivales de la derecha y la falta de un líder verosímil no permitían presagiar otra victoria sucesiva de la izquierda.

El primer secretario del Partido Socialista, François Hollande, convocó a los electores a "una toma de conciencia" frente al evidente riesgo de que la Asamblea Nacional esté controlada por la derecha, específicamente por un solo partido, la UMP. Según Hollande, los socialistas "encarnan una garantía de equilibrio". Los argumentos del líder socialista no carecen de validez. Si la corriente de la primera vuelta llega hasta la segunda, la derecha francesa controlaría el país de manera más que hegemónica. Por lo general, siempre existe una continuidad entre la primera y la segunda vuelta de las elecciones legislativas, y es poco probable que se denmodificaciones considerables. La derecha tiene por delante cinco años de gobierno y la democracia francesa siete millones de electores menos. Esa es la cantidad de votantes que "faltaron" ayer a la cita con las urnas.

NI LE PEN NI EL TROTSKISMO PUDIERON CONFIRMAR SUS CRECIMIENTOS

# Los extremos se tocan en la derrota

**Por E.F.**

**No todo lo que brilla es oro. El más de 10 por ciento de los votos que sacó la extrema izquierda en la primera vuelta de las elecciones presidenciales y el 17 por ciento de la extrema derecha no se repitieron en la primera vuelta de las elecciones legislativas francesas. La extrema izquierda soñó con regenerar la izquierda y los ultraderechistas con ser los árbitros de la democracia. Ni unos ni otros alcanzaron sus propósitos. La primera vuelta de las elecciones legislativas significó la derrota de los extremos y la reintroducción del bipartidismo fuerte que imperó en Francia hasta mediados de los años '80.**

El bajísimo nivel obtenido por las dos listas de la extrema izquierda francesa, Lucha Obrera y la Liga Comunista Revolucionaria, dejó a los comentaristas y a sus militantes perplejos. Al igual que la ultraderecha, la izquierda radical no confirmó en las urnas legislativas las expectativas que suscitaron sus resultados en la primera vuelta de las elecciones presidenciales. El 21 de abril, la extrema izquierda se había llevado más del 10 por ciento de los votos mientras que ayer apenas totalizó 2,5 por ciento.

Casi igual de rotundo es el fracaso de las intenciones de la ultraderecha. Impulsado por el 17 por ciento de las elecciones presidenciales, el Frente Nacional había jugado la carta de la desestabilización. Jean-Marie Le Pen contaba con que sus listas provocaran centenares de duelos triangulares en la segunda vuelta obligando así a la derecha a negociar pactos locales o, más directamente, provocando su derrota. Lejos de realizarse, el sueño destructor de Jean-Marie Le Pen resultó pólvora mojada. Con un 12 por ciento, la extrema derecha quedó muy lejos de repetir la experiencia de las presidenciales y ni siquiera alcanzó el volumen de votos que había sacado en las legislativas de 1997 (15 por ciento). Más aún, cuando todos los sondeos de opinión vaticinaban su presencia en no menos de 300 circunscripciones, los ultraderechistas vieron su influencia limitada a entre 30 y 40 circunscripciones.

Las diferencias son radicales respecto de lo que se esperaba y de la consulta anticipada del '97. Ese año, el Frente Nacional había logrado pasar a la segunda vuelta en 131 circunscripciones perjudicando de manera evidente a la derecha. Hoy ya no puede desempeñar ese papel, ni siquiera el papel de árbitro que Jean-Marie Le Pen se había atribuido. Su retroceso fue tal que ni siquiera Bruno Megrét, uno de los líderes disidentes del Frente Nacional y fundador del MNR, logró vencer en su bastión histórico de Vitrolles, una localidad cercana a Marsella. Analizados unos tras otros a través de las distintas regiones, los porcentajes de la extrema derecha indican que perdió incluso allí donde tuvo a sus electores más fieles.

AFP

**Jean-Marie Le Pen fue el cuco una vez, pero no pudo repetir.**
*Su hija, Marine, pasó a la segunda vuelta en la ciudad de Lens.*

## Charla sobre Medio Oriente

En el marco de un ciclo de charlas sobre Medio Oriente, la FUBA (Federación Universitaria de Buenos Aires) presentará hoy a las 21 horas, en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA (Marcelo T. de Alvear 2230), la mesa "Palestina, un debate necesario". Participarán Pedro Brieger (Facultad de Ciencias Sociales, UBA), Rodrigo Ayala (revista Correspondencia Internacional), el jeque Mohsen Ali (director de la Casa para la Difusión del Islam) y un integrante, aún no confirmado, de la Federación Argentina de Entidades Arabes.

# Una reforma a pedido que no se sabe hasta dónde es una reforma

**Por Duncan Campbell y Brian Whitaker ***
Desde Los Angeles y Londres

Tal como exigían EE.UU. e Israel, Arafat reestructuró su gabinete, pero no se sabe si en el sentido exigido.

**Respondiendo a las presiones norteamericanas e israelíes, el líder palestino Yasser Arafat decidió ayer reestructurar a casi la mitad de su gabinete en la víspera del encuentro de Ariel Sharon con el presidente norteamericano George Bush en Washington. Bush se reunirá hoy con el premier israelí, con la presión de dentro y fuera de su administración para que tome la iniciativa que relance el proceso de paz. El presidente egipcio Hosni Mubarak pidió ayer a Bush que le diera "otra oportunidad" a Arafat y que establezca un calendario para la creación de un Estado palestino. El secretario de Estado Colin Powell pretende llevar a Bush a un compromiso sobre un Estado palestino como una forma de diluir el creciente antiamericanismo en todo el mundo. Pero el presidente también está presionado de manera similar por su secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, y por Sharon para no hacer movida alguna.**

En la víspera del sexto encuentro entre Bush y Sharon, hubo informes de tensiones dentro del Departamento de Estado norteamericano. Hay versiones de que la administración Bush preguntó por qué el ejército israelí llegó hasta la residencia de Arafat, destruyéndola en parte. "Encaramos a los israelíes y les preguntamos: '¿Qué está pasando?'. La respuesta fue: 'Iremos a la Mukata (residencia de Arafat en Ramalá) y vamos a destruir algunas de sus partes'", declaró a la revista *Time* un funcionario del Departamento de Estado. "No nos dieron ninguna razón particularmente coherente por la que decidieron hacerlo."

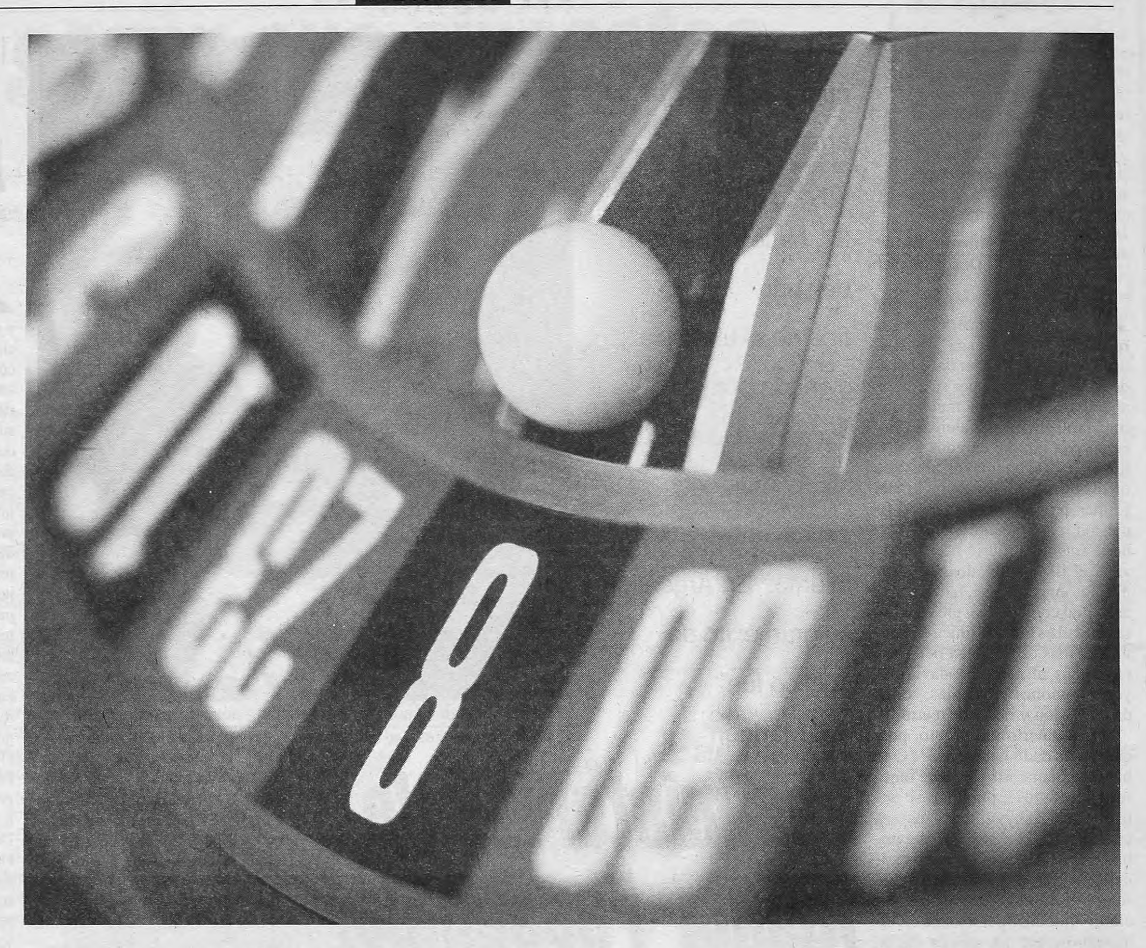
En la reorganización del gobierno, Arafat redujo el número de ministerios de 31 a 21 y puso nuevas caras en su gabinete. En el Ministerio de Finanzas estará Salam Fayad, de 49 años, ex funcionario del FMI y del Banco Mundial. Aunque la Autoridad Palestina continúa sin contar con un primer ministro, tendrá por primera vez un ministro del Interior, cuya función será la supervisión de las fuerzas de seguridad palestinas, un rol que antes cumplía el mismo Arafat. Se espera que el general Abd Al Razzaq Al Yahya, de 73 años y allegado a Arafat, controle las tres divisiones del aparato de seguridad palestino, compuesto por la seguridad presidencial, la general y la interna. "Todos los servicios de seguridad palestinos estarán bajo la supervisión del ministro del Interior para prevenir cualquier superposición de funciones", declaró Rabbo. Estados Unidos e Israel han estado presionando para la consolidación de las fuerzas de seguridad para hacerlas más efectivas en la frustración de atentados suicidas contra Israel.

Israel también busca aislar a Arafat en materia de seguridad, aunque no está claro si el nombramiento del anciano general podría lograrlo. Dore Gold, asesor del premier israelí, descalificó los anuncios como "una cortina de humo". El líder de la organización islámica palestina Hamas, Abed Aziz Al Rantisi, dijo que "vemos en este nuevo gabinete la intervención norteamericana y no la elección de nuestro pueblo".

Mubarak, que tuvo un cordial encuentro con Bush en Camp David durante el fin de semana, continuó formulando sus pedidos sobre un calendario concreto para el establecimiento de un Estado palestino, con 2004 como fecha última. "Queremos un fuerte compromiso norteamericano en la siguiente fase del conflicto para implementar lo que pedimos", declaró. En una entrevista televisiva, Mubarak dijo que Arafat "está ahora débil, muy débil. Debemos darle una chance". Sharon no dio indicios de que esté preparado para discutir iniciativa alguna.

El ejército israelí detuvo a Bashar Said Kamal Jatib, de la Fuerza 17 (guardia personal de Arafat), en Kalandia. Por su parte, las fuerzas de seguridad palestinas detuvieron en Gaza a dos altos dirigentes de Jihad Islámica, responsable del atentado suicida del viernes en Meggido: Abdulá el Shami y Mohammed Hindy. En el campamento de Jabalia (Gaza), hubo 30 heridos por una explosión de origen desconocido.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para **Página/12**.*



La ruleta, en su versión clásica o electrónica, tiene adherentes que a veces, más que disfrutarla, la padecen. Pero también están los que, abandonándose por un rato al azar, ingresan a un reino en el que todas las otras leyes se suspenden.

MALAS COSTUMBRES

# La música del azar

**Por Sandra Russo**

Ya desde la entrada, los carteles de neón replicados en cada árbol y en cada poste envían a cierta otra-dimensión, a un territorio regido por leyes que cada uno se inventa según su neura, leyes de ganancia o de pérdida que habrá que elaborar, leyes blandas que todos atraviesan con el pequeño o gran ariete de la propia compulsión. El neón, con sus efectos efectistas, con su estética explícita, es la luz ideal, viviente en el imaginario de Las Vegas del que a todos nos toca una porción, para recibir a los que llegan al casino a deponer por un rato la razón y entregarse al vaivén caprichoso del azar.

Los dos dólares y medio (o dos pesos y medio, o dos lecops y medio, o dos patacones y medio, según el sector que se elija) de las mesas de ruleta hacen que mucha gente se agolpe en las ruletas electrónicas de cincuenta centavos o de un peso la ficha. Nunca se sabe qué hora es si no se mira el reloj: el micromundo de maquinitas parece siempre habitado por insomnes, aunque sean las once de la mañana o las tres de la tarde. ¿Será la del casino una noche del alma? ¿O será, como escribió Foucault refiriéndose a la sexualidad, el pedazo de noche que cada uno lleva en sí?

Hay, efectivamente, nexos estrechos entre el sexo y el juego. Hay reemplazos, hay suplencias. Hay clandestinidad, hay una misma arena en la que abandonarse: una arena pringosa, casi un engrudo de palpitaciones y corazonadas, una cornisa a la que indefectiblemente todos los que allí van intentan ponerle una medida, inventarle una altura:

***–Juego cien y si pierdo me voy. Si gano, sigo jugando con la plata del casino. Pero si pierdo cien, me voy.***

***–Veinte pesos. Me lo tomo como si fuera al cine tres veces en un día. Y si gano otros veinte, me retiro. Es el pacto que hago conmigo mismo.***

*–Si la vez anterior gané treinta, hoy puedo perder hasta veinte. Tengo que sentir que gano algo. Si no, me cuesta volver. ¡Y quiero volver!*

*–Hasta que no pierdo todo no me voy. Cuando duplico lo que puse siempre me digo "andate ya, boludo", pero me tiento.*

Un hombre se para detrás de una mujer que está jugando en una pantalla de ruleta electrónica. Observa. Y le señala:

–Hay que apostar solamente a una docena y jugarle a los números que vienen saliendo. Digo yo, si me permite.

–No, no le permito –le dice ella de mala gana–. Yo juego como quiero.

–Pero si pone una ficha acá y otra allá en la otra punta, es muy difícil que gane –insiste él.

–Mire, señor, no sea cargoso.

El cargoso ha perdido todo el dinero disponible. Del bolsillo le sobresalen papeles escritos con birome y lápiz, números y más números tachados. Dice que la ruleta alterna la primera y la segunda docena, pero que si se interna en la tercera, allí permanece al menos cuatro tiros. El ha jugado así, como juega siempre: primera y segunda alternadas, y tercera en continuo cuatro tiros. Ha perdido. Pero perder el dinero no le hace perder la fe en su interpretación de la conducta de una bola que saltadisparada sobre la circunferencia roja y negra. La mujer a la que ha cargoseado el cargoso tiene unos sesenta años. Hace tres meses se quebró un dedo del pie en la calle. Dice en su casa que sigue haciendo rehabilitación, pero es mentira. Va a jugar. "Black Jack o ruleta. Se me pone la mente en blanco. No sé ni en qué país vivo. Es un recreo que me tomo, me divierto. Sí, miento en casa, pero les hago un favor, porque cuando me voy me voy contenta. Tengo un límite y además tengo suerte. ¿Qué mal hago?", dice, mientras sorbe su licuado de frutilla con leche.

La escasa dignidad con la que la bolita blanca que ha zozobrado durante unos segundos cae en el casillero del 3, o del 28, o del 32, es automáticamente interpretada de acuerdo a signos tan abstractos como los mismísimos números. Quien había puesto allí una o más fichas dirá que "a ese número lo sigo siempre", "me llamó a último momento" o "la ficha cayó ahí y ahí la dejé". Quien, por el contrario, no coseche ningún premio, maldecirá en su propio idioma: "¡Les jugué a los dos de al lado!", "¡Me lo olvidé!" o simplemente "Qué número de mierda". A propósito, alrededor del cero se tejen y destejen una gama de personalidades bien marcadas: están los que jamás de los jamases dejan de incluirlo en sus apuestas, como quien aleja con muérdago a los fantasmas, y quienes lo ignoran como lo que es, una nada vacía de todo contenido, una nulidad matemática gracias a la cual nadie que se precie se pondrá contento aunque le depare uno o más plenos. Quien festeje ruidosamente la salida del cero se ganará el repudio silencioso del resto de sus compañeros jugadores, acaso porque al casino se va a tapar el cero de la mente, el cero del corazón, el cero de otros proyectos.

## SOBRE GUSTOS...

**Por Eugenia Ciapuscio***

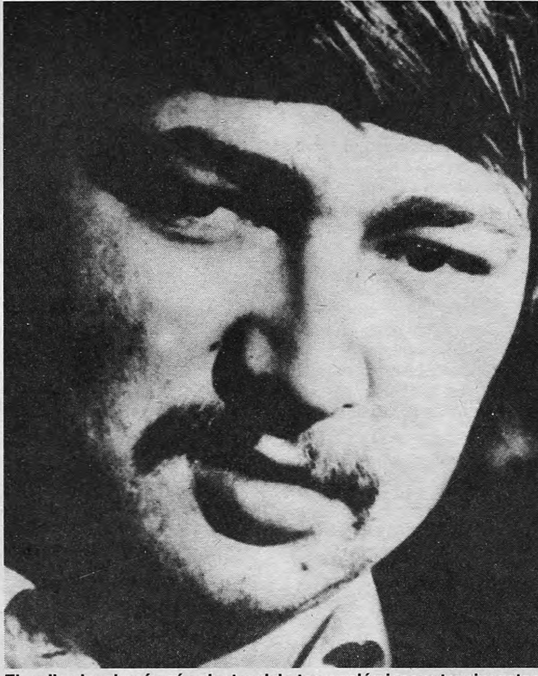
### Sin reloj

Cuando alguien no usa reloj puede no usarlo por varios motivos o simplemente uno: porque no tiene. En mi caso se dan las dos cosas. Sin reloj uno se siente más libre, menos acechada, cree que maneja el tiempo. No usar reloj me llevó a convertirme en una experta al momento de querer saber la hora sin tener que preguntársela a nadie, porque si no, ¿qué gracia tendría? Claro que en verano es más fácil, la gente va en mangas cortas y los relojes ajenos están a la vista. En invierno se complica, y es entonces cuando la mirada se traslada de las muñecas ajenas a los interiores de los negocios (en muchas de sus paredes cuelga un reloj). Sin embargo, de un tiempo a esta parte comencé a tener serios problemas para encontrar relojes de pared, y por fin descubrí por qué. ¡Nuevamente la tecnología en detrimento del hombre! Los negocios han reemplazado los viejos talonarios de facturas por computadoras que incluyenen su costado inferior derecho minúsculos numeritos que marcan la hora con total mezquindad y sólo pueden ser vistos por quien se ubique delante. En el caso de los negocios que venden comestibles, además de las PC tienen una segunda alternativa, los microondas, que suelen estar ubicados en recovecos inaccesibles a la vista de cualquier hijo de vecino sin reloj, y aunque uno se trepe y vuelque medio cuerpo por encima del mostrador no logra visualizar el relojito que está ubicado al frente. Por último, otra posibilidad para saber la hora era cuando te subías al bondi. Con una simple mirada hacia el frente superior del colectivo encontrabas el clásico reloj que generosamente informaba a los pasajeros, pero hasta acá ha llegado la maldad: las máquinas expendedoras de boletos, en las cuales imprimen la valiosa información. Así que uno sólo puede saber a qué hora sube al bondi, pero no a qué hora baja.

* *Lectora.*

Para enviar columnas a "Sobre gustos... (pequeños placeres de la vida)", los lectores pueden enviar sus textos (no más de treinta y cinco líneas) a la página web (www.pagina12.com.ar o al correo placer@pagina12.com.ar.)

Filmó más de cuarenta películas en apenas 13 años, y murió a los 37, hace veinte, dejando tras de sí una vida signada por los excesos. De sexo, de alcohol, de estimulantes y de talento. En Argentina su gran éxito de público fue "Lili Marleen".



**El realizador alemán aún plantea debates y polémicas entre cineastas.**
*¿Fue su obsesión sexual la fuente de su monstruosa fuerza creadora?*

# Los misterios de Rainer Fassbinder

**Por Hilmar Bahr***
Desde Munich

Era un poseso. "Ya dormiré cuando esté muerto", era la respuesta estereotipada que Rainer Werner Fassbinder daba cuando se le preguntaba por su afición al trabajo. Pero, por mucho que trabajara, el cineasta alemán también vivía rápido: enredos sexuales, alcohol al por mayor, abuso de medicamentos y cocaína a granel formaron parte de su dieta. Al final, todo pasó factura. Rainer Werner Fassbinder murió hace veinte años, el 10 de junio, dejando a sus 37 años una obra que, tanto por su amplitud como por su provocadora calidad es todavía única en Alemania: más de cuarenta películas en 13 años, un número todavía mayor de guiones y, además, series de televisión y obras de teatro.

"¿Has muerto tan pronto, porque te has dado tanta prisa? ¿O te has dado tanta prisa, porque mueres tan pronto?", preguntó su actriz Hanna Schygulla en una necrológica. Tal vez sean ciertas ambas cosas. Algunas de las personas próximas a él consideran que se apoyó tanto en el trabajo para eludir miedos personales. "Lo asombroso era que con su miedo daba confianza a los demás", opinó su colega Hark Bohm en la exposición sobre Fassbinder inaugurada hace una semana en el Museo Homosexual de Berlín. La muestra tematiza entre otros asuntos la homosexualidad del director. Nacido el 31 de mayo de 1945 en Bad Woerishofen, se encontraba entre los directores más importantes y productivos del cine alemán de después de la II Guerra Mundial (1939-1945). Las películas y su proceso de realización eran para Fassbinder, según decía, "también el intento de entender mejor algo de mí mismo".

Su obra es igual de complicada que su persona: el cineasta, considerado por algunos malvado e incontrolable, rodaba películas en tiempo record. Sólo en 1969 dirigió diez films, entre ellos *El amor es más frío que la muerte* y *Fabricante de gatitos*. En ambos, el mismo Fassbinder interpreta a un hombre que está aislado y que acaba fracasando. También tiene un sello autobiográfico *Advertencia contra una puta santa* (1970), en el que describe las tensiones y agresiones en un equipo de rodaje.

A principios de los años setenta, los críticos consideran ya a Fassbinder, por aquel entonces todavía un veinteañero, el "enfant terrible" o el "niño prodigio" del nuevo cine alemán. Causan sensación *Las amargas lágrimas de Petra Kant*, el melodrama *Todos nos llamamos Alí* o la adaptación cinematográfica de *Effi Briest* de Theodor Fontane. El director habló de los primeros años de la República Federal Alemana basándose en ejemplos de destinos de mujeres, como en *El matrimonio de Maria Braun*, *Lola* o *La ansiedad de Veronika Voss*. Fassbinder enfoca en estos casos el lado oscuro del milagro económico, la soledad y el provincianismo.

*Lili Marleen*, con Hanna Schygulla como la cantante Lale Andersen, se convirtió en un enorme éxito de público. En opinión de la mayoría de los críticos alemanes, su mayor obra es, sin embargo, *Berlin Alexanderplatz*, serie de 14 capítulos basada en la novela homónima de Alfred Doeblin, que en la Argentina acaba de verse por televisión. Su última película, *Querelle*, una adaptación de Jean Genet, trató de las obsesiones homosexuales en clave casi bizarra. Las opiniones sobre la homosexualidad de Fassbinder son muy diversas. "Estoy firmemente convencido de que Rainer se impuso esa imagen de la homosexualidad como protesta contra su padre, pero también como protesta contra la sociedad", dice Karlheinz Boehm, uno de los actores preferidos del realizador.

Su pareja durante varios años Juliane Lorenz afirma por su parte que no puede darse por sentado nada, si se habla de la sexualidad del cineastas. "Hubo temporadas en las queRainer vivió como homosexual y otras en las que vivió como bisexual. Tal vez haya preferido dormir con hombres, pero no de modo excluyente. Con una mujer le costaba más, pero porque tenía miedo a los compromisos". La realizadora Margarethe von Trotta cree, en cambio, que la obsesión sexual de Fassbinder fue la fuente de su monstruosa fuerza creadora.

** De la agencia DPA.*

IMPRESIONANTE

# Buenos

**Por Luciano Monteagudo**

En un momento en el que la crisis nacional parece no tener fin y se profundiza la disgregación social, el cine argentino sigue dando cuenta de su capacidad para expresar la identidad del país, el imaginario de sus habitantes, la topografía de su territorio, en este caso de la ciudad de Buenos Aires. Durante casi dos meses, que comenzaron el miércoles y se extenderán hasta el 28 de julio, el Forum des Images de París presenta una impresionante muestra denominada "Retratos de Buenos Aires, un viaje en 70 films por el Buenos Aires de ayer y de hoy". Estos *portraits* integran la que quizá sea la retrospectiva más exhaustiva que se haya hecho sobre la ciudad, un enorme abanico que va desde el primer cine mudo hasta las expresiones más recientes del llamado "nuevo cine argentino". De *Nobleza gaucha* (1915), de Eduardo Martínez de la Pera y Ernesto Gunche hasta *Mundo grúa* (1999), de Pablo Trapero, *Bolivia* (2001), de Adrián Caetano, y *Un día de suerte* (2002), de Sandra Gugliotta, pasando por films fundamentales de Manuel Romero, José Agustín Ferreira, Leopoldo Torre Nilsson, David Kohon, Leonardo Favio, Hugo Santiago, Edgardo Cozarinsky, Adolfo Aristarain y Fernando Solanas, casi un siglo de cine cabe en la muestra curada por el programador Gilles Rousseau, que contó con la colaboración local de la Fundación Cinemateca Argentina, el Instituto Nacional de Cine y de la embajada de Francia en Buenos Aires.

"Descubrir una ciudad es un poco como hojear el programa de una retrospectiva", escribe Rousseau en la introducción al catálogo. "Uno tiene primero la necesidad de afirmarse y parte al encuentro de valores seguros. Y luego, poco a poco, uno acepta la posibilidad de perderse, de de-




**El programa de la muestra.**
*El primer film fue "Piqueteros".*

HOMENAJE FRANCES A LA HISTORIA DEL CINE ARGENTINO

# Aires, según sus cineastas

El ciclo, el más completo del que se tenga memoria, se llama "Retratos de Buenos Aires, un viaje en 70 films por el Buenos Aires de ayer y de hoy", acaba de comenzar en París y se prolongará hasta fines de julio.



**Una imagen de "Mundo grúa", un film que los franceses adoraron.**

jarse guiar por el instinto para satisfacer otras pulsiones y, finalmente, construye un camino singular." La muestra dedicada a Buenos Aires le sigue a otros retratos que el Forum des Images (anteriormente conocido como la Videoteca de París) le ofreció antes a Moscú, Roma, Praga, Tokio, Berlín y México D.F., pero es la primera seguramente que se realiza en condiciones tan difíciles de producción. Cuenta Rousseau de su viaje: "Mi primer encuentro con Buenos Aires fue el 13 de diciembre del 2001, un jueves, día de paro nacional. Seis días más tarde, el 19 de diciembre, los supermercados y los negocios de la capital y de varias ciudades del interior eran asaltados por una población hambrienta. El presidente en ejercicio, Fernando de la Rúa, decretaba esa misma tarde el estado de sitio. Con un fervor espontáneo, que sólo la energía de la desesperación puede suscitar, millares de mujeres, de hombres, de niños, todo un pueblo, sin distinción de clases sociales, salió a la calle. Al improvisar el más grande concierto de cacerolas jamás organizado, llevaron al jefe de Estado a su dimisión".

Esta impresión de primera mano de la situación argentina en el momento de su estallido le dio al programa una fuerte marca política y social. El Forum decidió hacer la jornada de apertura con la proyección de *Piqueteros*, un documental de urgencia realizado por Malena Bystrowicz y Verónica Mastrosimone, que participaron de un debate con el público, al que le siguió la exhibición de *Pizza, birra, faso* (1997), de Bruno Stagnaro y Adrián Caetano. La muestra le dedica, a su vez, todo un foco temático a los desaparecidos, con una serie de films que van desde *La historia oficial* (1985), de Luis Puenzo, hasta *Figli-Hijos* (2000), del italoargentino Marco Bechis, aún inédita en la Argentina. Por su parte, Pino Solanas (que presentará personalmente varios de sus films, entre ellos *La hora de los hornos, El exilio de Gardel, Sur* y *La nube*) dará dos charlas sobre cine documental y mostrará algunas de las imágenes de su nuevo proyecto, *Argentina: estado de asamblea (Memorias, testimonios y debates sobre el modelo neoliberal en Argentina 1976-2001)*, que viene filmando desde diciembre en cacerolazos y los piquetes. Otro foco temático muy nutrido es el dedicado al tango, empezando por el primer largometraje sonoro del cine argentino, *Tango!* (1933), de Moglia Barth, y siguiendo, entre otros clásicos, por *Tango bar* (1935), con Carlos Gardel, y *Carnaval de antaño* (1940), de Manuel Romero. El grupo Quintet Tiempo Sur interpretará en vivo temas de Astor Piazzolla y el pianista de jazz argentino (radicado en Europa) Blas Rivera acompañará la proyección de los films mudos *Juan sin ropa* (1919), con Camila Quiroga, y *Perdón viejita* (1927), del Negro Ferreyra. Por su parte, Hugo Santiago –que viene de disfrutar de una retrospectiva completa de su obra en el Festival de Buenos Aires– presentará *Invasión* (1969) y *Las veredas de Saturno* (1985), protagonizada por Rodolfo Mederos. Para los organizadores, la concreción de estos *portraits* "tiene un sabor indescriptible y nuestro primer pensamiento va para todos aquellos que –aun en los momentos en que los puestos clave de la cultura argentina estaban vacantes– contribuyeron, día tras día, por su obstinación y su pasión, a darle vida a esta muestra, a pesar de la incertidumbre del mañana".





**"Pizza, birra, faso" y "Bolivia" fueron seleccionados por Francia.**
*La idea del ciclo es componer un retrato de Buenos Aires a partir de sus films.*

## El casorio de Gabriel

El músico británico Peter Gabriel eligió la isla italiana de Cerdeña para contraer matrimonio con su compañera irlandesa Meah Flynn. El casamiento, con un rito oriental, se concretó ayer en el parque del Hotel Li Capanni, enclavado en la exclusiva Costa Esmeralda, que el artista había comprado en noviembre. El mal tiempo, que había arruinado el fin de semana en la isla, concedió, sin embargo, una tregua durante el encuentro nupcial, que se desarrolló bajo una carpa blanca. Para la ocasión, el reconocido cantante y compositor lució una túnica india y tras el "sí quiero" de rigor, liberó dos palomas blancas, que se alzaron en vuelo hacia el mar. La ceremonia, con guardaespaldas que vigilaron su desarrollo y mantuvieron alejados a los curiosos, había comenzado más tarde de lo previsto a raíz del retraso al encuentro del testigo del novio, Phil Collins, su compañero en el grupo Genesis.

## El adiós de Elena Burke

La cantante Elena Burke, considerada una de las voces más emblemáticas de la canción cubana, falleció ayer en La Habana, a los 74 años. Burke, que había nacido el 28 de febrero de 1928 en La Habana, debutó en el mundo artístico en 1941 en un programa de aficionados de la cadena "CMQ Radio", y un año más tarde irrumpió en el ámbito profesional en varias de las radios más importantes de la época. Romana Burgues, como se llamaba realmente Burke, integró durante varios años el afamado cuarteto Las D'Aida, junto a la hoy diva de la canción Omara Portuondo, una estrella del Buena Vista Social Club, y la ya desaparecida Moraima Secada. Los restos de la "Señora sentimiento", que paseó su arte por numerosos escenarios del mundo, serán sepultados hoy en La Habana, en medio de los honores que se conceden a las personalidades más queridas de la historia del pueblo cubano.

# "La argentinidad puede ser una impostura, máscara o fatalidad"



**El grupo practica una fusión llena de resonancias internacionales.**
*Aires spinettianos se funden con influencias de la India y Africa.*

El grupo Puente Celeste continúa mañana con la presentación de los temas de su primer CD, que terminó de mezclar el 19 y 20 de diciembre.

**Por Fernando D'Addario**

Un seleccionado de instrumentistas de la música popular argentina –Santiago Vázquez (percusión y tablas), Alejandro Franov (acordeón, sitar), Edgardo Cardozo (guitarras, requinto), Marcelo Moguilevsky (clarinete, saxo, flautas, duduk) y Luciano Dyzenchauz (bajo acústico, percusión)– tradujo para Puente Celeste su particular postura vital frente al mundo. La cuestión discursiva fue resuelta, acaso, en una estrofa, una canción, un título de disco. El tema "Pasando el mar" inaugura el flamante segundo cd de la banda, y lo define en cuatro versos: "Es que hay un lugar/ que justo queda/ justo queda pasando el mar/ y te olvidás..." Un ejemplo de laconismo y, también, la puerta de entrada a ese lugar lejano, que parece ajeno al vértigo de la crisis argentina.

Referencias armónicas que remiten a Eduardo Mateo, guiños *spinettianos*, una milonga apenas sugerida, músicas hindúes y africanas, descansan con naturalidad en ese viaje placentero que excluye, por suerte, la contraindicación del adormecimiento inducido. *Pasando el mar* salvó, en ese recorrido, otro obstáculo potencial. "Corríamos un riesgo –dice Cardozo en la entrevista con **Página/12**– porque somos todos medio firuleteros, nos gusta mucho tocar, podíamos haber puesto a la música de excusa para 'firuletear'. Por suerte la idea que teníamos era totalmente distinta." Puente Celeste ideó un ciclo de presentación de su disco que incluye shows mañana martes y el domingo que viene en el Club del Vino. Esto es, seis meses después de su concepción. Un evidente desequilibrio astral debió mediar para que los músicos estuvieran mezclando el cd entre el 19 y 20 de diciembre pasados. Resulta difícil imaginar esos momentos de montaje sonoro, en una cápsula que los preservaba, provisariamente, del incendio nacional.

**–¿La música de Puente Celeste es una forma de escapismo?**

**Alejandro Franov:** –A mí, personalmente, me provoca un gran relax. Es como entrar en otro mundo, distinto de la problemática que vivimos todos los días.

**Edgardo Cardozo:** –De alguna manera es como una burbuja musical. No quiero sonar pretencioso, pero en lo que hicimos tiene una importancia muy grande la conexión espiritual, muy para adentro. Yo trabajo en otros proyectos artísticos, que están mucho más influenciados por el "afuera". Puente Celeste es más balsámico.

**Santiago Vázquez:** –Pero no es una burbuja no impermeable, sino todo lo contrario. Es como un cubil donde ponemos lo que queremos, lo que nos expresa musicalmente..

**–Ensayar este tipo de alquimia tan libre, ¿los vuelve de inmunes frente a la crisis discográfica?**

**E.C.:** –En algún sentido, artísticamente la crisis puede resultar saludable. Baja el nivel de expectativa. ¿Qué podemos esperar del mercado discográfico? Nada. Esto hace que digamos, "bueno, hagamos lo que queremos hacer y lo que nos gusta".

**A.F.:** –Siempre nos gustó hacer la música que no transa con nada, y no por principismo, sino porque no queremos pensar en otros factores que entren en conflicto con la música. Nos manejamos con otros parámetros en relación con el éxito. Me encuentro disfrutando de la música que hacemos. Así que soy súper exitoso.

**S.V.:** –La intención era: hagamos lo que queremos, pero que sea sencillo. Esa sí era una búsqueda. No nos interesaba el hermetismo.

**–¿Lo que hacen es "exportable"?**

**S.V.:** –Sí, y lo hacemos para traer divisas al país *(risas)*.

**E.C.:** –Ojalá que guste en Europa, pero esto no está pensado con el rótulo *world music*. Y tampoco yo puedo tocar como un africano. Lo intenté en una canción y me salió una paraguayada, porque es algo más cercano a mí. Existe cierto cirujeo étnico: a determinados instrumentos, como la tabla o el sitar, por ejemplo, uno se los apropia a partir de sus conceptos. Hay un poco de impunidad en eso.

**–Pero es probable que para un productor europeo convencional, Puente Celeste no sea lo suficientemente "argentino"...**

**E.C.:** –Seguramente para la media de los productores no somos lo suficientemente argentinos. Pero para mí, la argentinidad puede ser una impostura, máscara o fatalidad. Para nosotros es una fatalidad. Somos argentinos. Se quiera o no, se te van a ver los agujeros de la media. Tengo por ejemplo un trío de tango. Ahí me pongo la máscara y toco. ¿Está mal? No, porque también soy ese que se pone la máscara.

**Definición:** *"Lo que hacemos es más representativo de lo que para mí es la ciudad de Buenos Aires hoy, que si hiciéramos tango al modo tradicional".*

**S.V.:** –Estoy de acuerdo con lo de las máscaras, pero no creo que sean cosas que se compren en el quiosco de la esquina. Uno tiene que revolver todas las máscaras que tiene, buscar a ver qué sale de todo eso. Yo tengo el DNI que dice que soy argentino. Y vivo en una ciudad como Buenos Aires, que es muy rara. Porque es muy Latinoamérica y ahora en algunos lugares es casi la India. Pero también es europea en muchos sentidos. Lo que hacemos es más representativo de lo que para mí es la ciudad de Buenos Aires hoy que si hiciera tango al modo tradicional. Creo que si traés a un músico africano y le ponés nuestro disco y te dice: "Eso es música argentina". No entiendo a esos músicos que hacen un esfuerzo para mostrarse bien argentinos. Si sos argentino, confiá en eso y listo.

**A.F.:** –Tocando o escuchando el acordeón, con las músicas más extrañas o aparentemente, me pasa que para mí son re Corrientes y Talcahuano, y por ahí eso no me ocurre escuchando algunas versiones de "La cumparsita".

**E.C.:** –En cuanto a la ilusión del éxito me siento bastante quemado.

UNA BIOGRAFIA DEL CINEASTA ESTADOUNIDENSE SPIKE LEE

# El hombre hizo lo correcto

**Por Emanuel Respighi**

El ciclo "Desde el Actor's Studio", de la señal Film&Arts, estrena mañana, a las 21, un especial que incluye una jugosa entrevista al realizador.

"Si uno tiene miedo a la hora de crear, se le hace imposible plasmar en su obra lo que siente. Porque de eso se trata justamente ser artista: rebelarte. Hay que tener coraje para hacerlo, ya que la gente te ve tal cual sos a través de los libros que escribís o las películas que dirigís. A pesar de todos los esfuerzos que uno haga por ocultar su personalidad, mucho de eso se revela. De eso se trata el arte". La cita pertenece a Spike Lee, probablemente el director de cine que con mayor firmeza defendió los derechos de la comunidad negra en Estados Unidos a una visión propia de sus males, sus conflictos y contradicciones. Utilizando el arte como herramienta política, el director de *Haz lo correcto*, *Fiebre de amor y locura* y *Malcolm X* construyó un cuerpo fílmico revolucionario, abordando uno a uno los temas tabú para Hollywood. En el marco del ciclo "Desde el Actor's Studio", Film&Arts estrenará mañana, a las 21, un programa especial en el que Lee revela aspectos de su vida privada y de su prolífica carrera.

Nacido en Atlanta bajo el nombre de Shelton Jackson Lee, el cineasta tuvo una infancia poco común en relación con la que habitualmente llevan los niños de color negro. De padres profesionales –su padre era compositor de jazz y su madre profesora de literatura y artes–, Lee creció entre los acordes del jazz y el frenético ritmo del teatro. "Mi madre fue una gran influencia. Siempre me llevaba a ver obras de teatro a Broadway. Yo no quería ir a verlos, pero me decía: `Vendrás igual'. Mi padre también me llevaba al Festival de Jazz de Newport, por lo que conocimos el arte de muy pequeños", cuenta Lee. "Nos alentaban hacia la excelencia a nivel académico. Nos decían que leer no era cosa de afeminados o de raros, sino de seres inteligentes. Eso no ocurre hoy en día, especialmente entre los niños negros, que sufren una gran presión de sus pares. Si sos inteligente y tenés buenas calificaciones, sos un traidor. Es muy triste, porque significa que se valora más la ignorancia que la inteligencia".

A diferencia de sus cuatro hermanos, Lee eligió estudiar en una escuela pública. Lo hizo en la escuela Morehouse, una institución que le inculcó buena parte de su conciencia social. "Lo importante de asistir a una escuela donde predominan negros es que realmente te brinda una base, un sustento para la vida en sociedad. Morehouse es probablemente la escuela con predominancia negra de mayor renombre: el Dr. Martin Luther King estudió allí. Al ser el personal de origen afroamericano, desde un principio, la misión de la institución fue formar hombres negros fuertes", relata.



Luego de graduarse en el bachillerato y especializarse en Comunicaciones Masivas, Lee comenzó a estudiar Arte en la Universidad de Nueva York, donde descubrió que lo que realmente le quitaba el sueño era el cine. "Acababa de terminar segundo año e intenté conseguir un empleo de verano. Pero no lo conseguí, así que con una cámara Súper 8 comencé a filmar cosas . Ese verano, justamente, se produjo un apagón total de la ciudad, se comenzaba a escuchar música disco y había fiestas por todas partes. Y como fue el verano en el que el baile 'Hustle' apareció, llamé a la película *El último hustle en Brooklyn*. Era un film que intercalaba los saqueos y las fiestas callejeras. Fue en ese momento que decidí hacer cine", cuenta Spike. Durante la entrevista, Lee explica su atávico rechazo a los críticos, que lo tratan como un caso raro, no como un cineasta.

El documental cuenta como se inició con la realización en *She's gotta have it* (1985), un ejercicio de estilo más que un film. y como tras la insulsa *School doze*, logró el reconocimiento masivo en 1994 con *Haz lo correcto*. Pero, sin dudas, fue *Malcolm X* la película que marcó a fuego su filmografía, que de allí en más fluyó con absoluta naturalidad, a un promedio de un film por año. Lee cuenta las razones por las que el rodaje de la película protagonizada por Denzel Washington fue por demás traumático: Warner Bros. se arrepintió sobre la marcha sobre la lógica de financiar una película que recreaba la vida del líder más combativo de la comunidad negra. Pero las ganas de Lee superaron cualquier obstáculo económico. Fue así que convirtiendo *Malcolm X* en una cruzada llamó a famosos afroamericanos para que lo ayudasen con dinero. Bill Cosby, Oprah Winfrey, Magic Johnson, Michael Jordan, Tracy Chapman y Janet Jackson fueron algunos de los que aportaron. "Todos me dieron cheques, aun sabiendo que no iban a recuperar su dinero", cuenta Lee en la entrevista. "No era para evadir impuestos, sino que se trataba de una película importante. Me dijeron `Spike, hacé la película que querés hacer'. Y así fue que pudimos seguir trabajando. Recién después de hacer público el nombre de las personas que habían donado dinero para la filmación, la Warner me dio la plata necesaria para concluir *Malcolm X*."

## TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



**CARRIE**
De Brian De Palma.
A las 20 por MGM.

Carrie (Sissy Spacek) es una joven que lleva una vida poco envidiable. Ha crecido prácticamente aislada del mundo. Su madre es una fanática religiosa, que la obliga a rezar todo el tiempo y no le permite tener amigos. La adaptación al colegio no le resulta nada sencilla: sus compañeros se burlan de su parquedad. Pero pronto el mundo se dará cuenta de que Carrie posee el don de la telekinesis. *Carrie* fue la primera adaptación al cine de una novela de Stephen King, y sirvió de trampolín tanto a De Palma como a Spacek.



**BARRIO CHINO**
De Roman Polanski.
A la 17.30 por I-Sat.

Un clásico moderno del policial: la historia de un detective perdedor de Los Angeles decidido a desenmascarar a un poderoso grupo mezclado en más de un negocio turbio (Jack Nicholson, en otro rol consagratorio que le valió un Globo de Oro, entre otros premios). En la trama negra se cruzan relaciones incestuosas, extramatrimoniales, negocios inmorales, un mundo de apariencias que se desgaja de a poco. El elenco se completa con stars como Faye Dunaway y el director John Huston.



**MARIPOSAS DE LA NOCHE**
De Barbet Schroeder.
A las 23.40 por Space

Un reflejo de los míticos años duros de la vida del gran escritor Charles Bukowski. Henry Chinaski, su alter ego, flota de bar en bar por Los Angeles, hundiéndose en los abismos de los que ni siquiera sueñan con un futuro mejor. El film del realizador, que era amigo del escritor, se centra en su relación con Wanda, una mujer presa de sus mismas adicciones. Mickey Rourke está lejos, en todo concepto, de Bukowski, por lo cual el protagónico le queda grande. No apto para deprimidos.



**SHAFT**
De John Singleton.
A las 17.20 por Movie City.

Una cariñosa vuelta de tuerca a un famoso policial clase B de los '70, que dio nacimiento a un nuevo género llamado *blaxploitation movies*. Es decir films de bajo presupuesto destinados al consumo de la comunidad negra estadounidense. Samuel Jackson es el héroe, un oficial de policía que no se anda con chiquitas a la hora de pelear con los malos. Singleton, que era un niño en el apogeo del género, concretó una especie de comic, en que importa menos el guión que la realización, con una espléndida banda de sonido.

## TV

**2.30**
7-MUNDIAL COREA JAPON 2002.
**6.00**
7-DESAYUNO.
**8.00**
2-PARTIDO MUNDIAL: "Portugal-Polonia".
**10.00**
7-SIEMPRE ASI.
**10.30**
2-REPETICION DE PARTIDO.
**11.30**
7-TV EDUCATIVA.
9-AZUL TOON.
11-ALF.
**11.45**
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
**12.00**
2-AMERICA MUNDIAL.
7-CANAL 7-NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
**13.00**
7-MUNDIAL COREA JAPON 2002.
9-RUMORES.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
**14.00**
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-DADYVERTIDO.
13-GRANDIOSAS.
**15.00**
9-LOS BUSCAS.
11-MARU A LA TARDE.
13-EL BUSCADOR.
**16.00**
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TODO DULCE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-BETTY, LA FEA.
13-WALKER TEXAS RANGER.
**16.30**
7-COCINA FACIL.
**17.00**
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-LAS CORTESANAS.
**17.30**
9-REPLAY: AUNQUE USTED NO LO CREA.
11-VIDA DE PERROS.
**18.00**
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-SUPER POP KIDS.
9-VERSUS.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
**19.00**
2-AMERICA INFORMA.
7-PAN Y QUESO.
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-RECURSOS HUMANOS.
**20.00**
2-INDOMABLES.
7-D7.
9-REBELDE WAY.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
**21.00**
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-CINE: "Cómo sobrevivir en familia".
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-SON AMORES.



**"Son Amores", con Miguel Angel Rodríguez y Millie Stegman. A las 21 por Canal 13.**

**22.00**
2-TV REGISTRADA.
7-RALLY DE GRECIA.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: "Cohen vs. Rosi".
**23.00**
2-DESPUES DE HORA.
7-LOS MEJORES MOMENTOS-MUNDIAL 2002.
9-ZONA DE INVESTIGACION.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
**24.00**
2-EL EQUIPO DEL MUNDIAL.
9-AZUL NOTICIAS.
**0.05**
13-EN SINTESIS.
**0.30**
13-CINE DE TRASNOCHE: "Vampiro en Brooklyn".

# cines

**A.I.**
(Inteligencia Artificial). Dir.: Steven Spielberg, con H. Joel Osment y Jude Law. S/R.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.35 y 22.40 hs.

**APASIONADOS**
Dir.: Juan José Jusid, con Pablo Echarri, Nancy Duplaa y Natalia Verbeke. P/13.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 16.25, 17.10, 18.15, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
**Metro I.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs.

**A LA IZQUIERDA DEL PADRE**
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello y Simone Spoladore. P/13.
**Cosmos I.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 16, 19 y 22 hs.

**AMELIE**
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

**BOLIVIA**
Dir.: Adrián Caetano, con Freddy Flores, Rosa Sánchez y Héctor Anglada. P/13.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16, 20.55 y 22.20 hs. (Sala "Delia Garcés").
**Gaumont II.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20, 19.20 y 23.05 hs.
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.20 y 23 hs.

**COMO PERROS Y GATOS**
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
**Los Angeles I.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.20 y 19.20 hs.

**CORONACION**
(Chile). Dir.: Silvio Caiozzi, con M. Cánepa. P/13.
**Lorca II** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50 y 20.05 hs.

**CRIMEN EN PRIMER GRADO**
Dir.: Carl Franklin, con Ashley Judd y Morgan Freeman. P/13.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17.05 y 21.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

**DAÑO COLATERAL**
Dir.: Andrew Davis, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 18.05 y 23.05 hs.

**EL CIELO ABIERTO**
(España). Dir.: Miguel Albaladejo, con Sergi López y Mariola Fuentes. P/13.
**Cosmos II.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15 y 20.50 hs.
**Lorca II** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 18.15 hs.

**EL DESCANSO**
Dir.: Rodrigo Moreno-Ulises Rosell-Andrés Tamborino, con J. I. Machado y Raul Urtizberea. P/13.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30 y 17.25 hs. (Sala "Delia Garcés").

**EL EMPLEO DEL TIEMPO**
(Francia). Dir.: Laurent Cantet. P/13.
**Lorca I** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 16.05, 18.35, 21.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
**Atlas Santa Fe II.** Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.

**EL HOMBRE ARAÑA**
Dir.: Sam Reimi, con T. Maguire y K. Dunst. P/13.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.05, 18.30, 20.45 y 23 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. (En castellano). P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 15.20, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
**Gaumont III.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.
**Metro II.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs.

**EL JUEGO DE LOS ESPIRITUS**
(La ouija). Dir.: Marcus Adams, con L. Haas y A. Newman. P/16.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40, 20.05 y 23.35 hs. Viernes. trasn. 1.15 hs.

**EL MISTERIO DE LA LIBELULA**
Dir.: Tom Shadyac, con Kevin Costner. P/13.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

**EL SEÑOR DE LOS ANILLOS**
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y S. Bean. S/R.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15 y 20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
**Los Angeles III.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 16.50 y 20 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

**EN DEFENSA DEL HONOR**
Dir.: G. Hoblit, con Bruce Willis. P/13.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 19.05 y 23.10 hs.

**HARRY POTTER**
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. (En castellano). S/R.
**Los Angeles III.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.40 y 20.10 hs.

**INTIMIDAD**
Dir.: Patrice Chereau, con Mark Rylance y Kerry Fox. P/18.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.35 y 16.15 hs.

**ITALIANO PARA PRINCIPIANTES**
Dir.: Lone Scherfig, con P. Gantzler.
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 21 hs.

**JUEGO DE ESPIAS**
(Spy game). Dir.: Tonny Scott, con Robert Redford y Brad Pitt. P/13.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. (Pre-estreno). Sáb. trasn. 1.20 hs.

**LA DAMA Y EL DUQUE**
(Francia). Dir.: Eric Rohmer, con Jean-Claude Dreyfus y Lucy Russell. S/R.
**Cosmos II.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.40 hs.

**LA HABITACION DEL HIJO**
Dir.: Nanni Moretti, con Laura Morante y Nanni Moretti. P/13.
**Metro III.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 17 y 21 hs.

**LA HABITACION DEL PANICO**
Dir.: David Fincher, con Jodie Foster. P/13.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
**Atlas Santa Fe I.** Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.
**Gaumont I.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.55, 17.15, 19.45 y 22 hs.

**LA MAQUINA DEL TIEMPO**
Dir.: Simon Wells, con Guy Pearce y Samantha Mumba. P/13.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17 y 21.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

**MATAPERROS**
Dir.: Gabriel Arregui, con Ernesto Mussano. P/16.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (Sala "Amelia Bence")

**MI MUJER ES UNA ACTRIZ**
Dir.: Yvan Attal, con Charlotte Gainsbourg y Terence Stamp. P/13.
**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40 y 21 hs.

**MONTECRISTO**
Dir.: Kevin Reynolds, con Jim Coviezel, G. Pearce y Richard Harris. P/13.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

**MONSTERS, INC.**
Dir.: Pete Docter. (En castellano). S/R.
**Los Angeles I.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.50 y 21.10 hs. (En castellano).

**MUHAMMAD ALI**
Dir.: Michael Mann, con Will Smith. P/13.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 18.35 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.

**PAN Y ROSAS**
Dir.: Ken Loach, con Pilar Padilla y Adrien Brody. P/13.
**Gaumont II.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 17 y 20.55 hs.

**PETER PAN**
(El regreso al país de Nunca Jamás), de Walt Disney. S/R.
**Los Angeles IV.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21.10 hs. (En castellano).

**SABIDURIA GARANTIZADA**
(Alemania-1999). Dir.: Doris Dorie, con Uwe Ochsenknecht y Gustav Peter Wohler. S/R.
**Cosmos II.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.50 y 22.40 hs.

**SHOWTIME**
Dir.: Tom Dey, con Robert De Niro y Eddie Murphy. P/13.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.20 y 21.50 hs.
**Metro III.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15, 19 y 22.55 hs.

**STORYTELLING**
(Historias de ironía y perversión). Dir.: Todd Solondz, con Jhon Goddman.
**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30, 19.20 y 23 hs.

**TRES ROMANCES EN PARIS**
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. P/13.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

**UN DIA DE SUERTE**
Dir.: S. Gugliotta, con Valentina Bassi, Darío Vittori y Fernán Mirás. P/16.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15 y 19.10 hs. (Sala "Delia Garcés").

# shoppings

**ABASTO DE BUENOS AIRES**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
**CAMBIO DE VIDA:**
11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**APASIONADOS:**
11, 11.20, 13.05, 13.25, 15.25, 15.45, 17.50, 18.10, 20.15, 20.35, 22.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**EL HOMBRE ARAÑA:**
11.30, 14.05, 14.40, 16.50, 19.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**EL HOMBRE ARAÑA:**
11, 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. (En castellano). Viernes y sáb. trasn.
**UNA MENTE BRILLANTE:**
12.05, 17.05 y 22.15 hs. P/13.
**LA HABITACION DEL PANICO:**
11, 12.05, 14.25, 15.10, 17, 17.45, 19.40, 20.20, 22.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**EL EMPLEO DEL TIEMPO:**
11, 13.40, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**SHOWTIME:**
12, 14, 14.45, 16.10, 18.30, 20, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**MUHAMMAD ALI:**
12, 15.20, 18.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**EL MISTERIO DE LA LIBELULA:**
12.20, 17.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

**ALTO PALERMO**
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
**EL HOMBRE ARAÑA**
13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**APASIONADOS:**
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

**CINEMARK**
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
**EL HOMBRE ARAÑA:**
11.40, 14.10, 16.40, 19.10 y 21.50 hs. (En castellano). P/13. Viernes y sáb. trasn.
**EL HOMBRE ARAÑA:**
12.20, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**LA HABITACION DEL PANICO:**
12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**SHOWTIME:**
11.50, 14.40, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**EL EMPLEO DEL TIEMPO:**
12.10, 14.50, 17.30, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**EL MISTERIO DE LA LIBELULA:**
12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**MUHAMMAD ALI:**
12.10, 14.50, 17.30, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**UNA MENTE BRILLANTE:**
12.10, 14.50, 17.30, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**APASIONADOS:**
113, 15.20, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

**CINEMARK**
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
**SHOWTIME:**
12.05, 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**MUHAMMAD ALI:**
12, 15.15, 18.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**APASIONADOS:**
12.35, 13.30, 14.55, 15.45, 17.10, 18.05, 19.30, 20.20, 21.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**CAMBIO DE VIDA:**
12.30, 15, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EL MISTERIO DE LA LIBELULA:**
20.25 hs. P/13.
**EL HOMBRE ARAÑA:**
12.10, 12.20, 14.50, 15, 17.30, 17.40, 18.45, 20.10, 20.20, 22.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EL HOMBRE ARAÑA:**
11.50, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/13. (En castellano). Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LA HABITACION DEL PANICO:**
11.55, 12.50, 14.30, 15.20, 17, 17.50, 19.35, 22.10 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

**PASEO ALCORTA**
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
**APASIONADOS:**
13.45, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**MUHAMMAD ALI:**
12.45, 15.50, 18.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**EL HOMBRE ARAÑA:**
12.30, 15, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
**LA HABITACION DEL PANICO:**
13.15, 15.30, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

**PATIO BULLRICH**
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
**EL EMPLEO DEL TIEMPO:**
14, 17, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
**CAMBIO DE VIDA:**
13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
**APASIONADOS:**
13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
**EL CIELO ABIERTO:**
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
**EL HOMBRE ARAÑA:**
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
**LA HABITACION DEL PANICO:**
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

**VILLAGE RECOLETA**
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
**APASIONADOS:**
11.45, 14, 16.15, 17.30, 18.30, 19.45, 20.45, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**CAMBIO DE VIDA:**
12.30, 16, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EL EMPLEO DEL TIEMPO:**
11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**MUHAMMAD ALI:**
12, 15.15, 18.30 y 21.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LA HABITACION DEL PANICO:**
12.30, 15, 16.30, 17.30, 19, 20, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EL DESCANSO:**
13, 17 y 19 hs. P/13.
**EL HOMBRE ARAÑA:**
12.15, 14.45, 17.15, 18, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EL HOMBRE ARAÑA:**
11.30, 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. P/13. (En castellano). Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EL CIELO ABIERTO:**
15 hs. P/13.
**SHOWTIME:**
12, 14, 15, 16, 18, 21, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EL MISTERIO DE LA LIBELULA:**
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**CORONACION:**
12.15, 17.15 y 22.15 hs. P/13.
**CRIMEN EN PRIMER GRADO:**
11.30, 16 y 20.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**INTIMIDAD:**
13, 15.30, 18 y 20.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EL JUEGO DE LOS ESPIRITUS**
(La ouija): 14, 18.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**E.T.**
(El extra-terrestre): 12.30 y 15 hs. (En castellano). S/R.
**MI NOMBRE ES SAM:**
12.30 y 15.15 hs. P/13.
**JIMMY NEUTRON**
(El niño genio): 12.30 y 14.30 hs. (En castellano). S/R.

# barrios

## BELGRANO

**BELGRANO**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
**EL HOMBRE ARAÑA:**
12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano). P/13.
**EL HOMBRE ARAÑA:**
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**EL MISTERIO DE LA LIBELULA:**
13, 16.50 y 20.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**SHOWTIME:**
15, 18.50 y 22.40 hs. P/13.
**LA HABITACION DEL PANICO:**
13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**CAMBIO DE VIDA:**
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
**APASIONADOS:**
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13.

**GENERAL PAZ**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
**CAMBIO DE VIDA:**
13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
**EL HOMBRE ARAÑA:**
12.20, 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn.
**STORYTELLING:**
14.30, 18.25 y 22.20 hs. P/16.
**EL MISTERIO DE LA LIBELULA:**
16.20 y 20.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
**EL EMPLEO DEL TIEMPO:**
14, 16.40, 19.15 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
**LA HABITACION DEL PANICO:**
13.10, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
**EL HOMBRE ARAÑA:**
12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.

**SAVOY**
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**APASIONADOS:**
13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. P/13.
**ITALIANO PARA PRINCIPIANTES:**
13.15, 16.55 y 20.50 hs. P/13.
**LA HABITACION DEL HIJO:**
15.05 y 22.40 hs. P/13.
**ATANDO CABOS:**
18.45 hs. P/16.
**MI NOMBRE ES SAM:**
13.30, 17.30 y 20 hs. P/13.
**BOLIVIA:**
16 y 22.30 hs. P/13.
**CRIMEN EN PRIMER GRADO:**
13.45 y 22.05 hs. P/13.
**EL CIELO ABIERTO:**
15.50 y 20.05 hs. P/13.
**AMELIE:**
17.50 hs. P/13.

**SOLAR DE LA ABADIA**
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
**APASIONADOS:**
13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13.
**EL HOMBRE ARAÑA:**
13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.

## CABALLITO

**CINEDUPLEX**
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**APASIONADOS:**
13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
**EL EMPLEO DEL TIEMPO:**
14.25, 17.05, 20 y 22.35 hs. P/13.

**CINEMARK**
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**EL HOMBRE ARAÑA:**
12.10, 14.55, 17.30, 20.10 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EL HOMBRE ARAÑA:**
11.40, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. P/13. (En castellano). Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**SHOWTIME:**
11.50, 16.15 y 20.40 hs. P/13.
**EL MISTERIO DE LA LIBELULA:**
13.55, 18.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**CAMBIO DE VIDA:**
12.20, 14.45, 17.15, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LA HABITACION DEL PANICO:**
12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**APASIONADOS:**
11.30, 14.30, 15.55, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

## FLORES

**RIVERA INDARTE**
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
**LA HABITACION DEL PANICO:**
12.45, 15.10, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
**EL HOMBRE ARAÑA:**
12.25, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn.
**EL MISTERIO DE LA LIBELULA:**
12.45, 15, 17.10, 19.25 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
**SHOWTIME:**
13, 15.30, 17.40, 19.45 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
**EL HOMBRE ARAÑA:**
13.30, 16.30, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.

## LINIERS

**NUEVO LINIERS**
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
**HARRY POTTER**
(Y la piedra filosofal): 13.50, 16.30, 19.05 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.
**BOLIVIA:**
14.45, 16.10, 17.35, 19, 20.25 y 21.50 hs. P/13.

## V. DEL PARQUE

**DEL PARQUE SHOPPING**
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
**EL HOMBRE ARAÑA:**
14, 16.30, 19 y 21.30 hs. Dir.: Sam Reimi, con T. Maguire y K. Dunst. (En castellano). P/13.
**APASIONADOS:**
14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. Dir.: Juan José Jusid, con Pablo Echarry, Nancy Duplaa y Natalia Verbeke. P/13.

## SAN MARTIN

**COMPLEJO CULTURAL PLAZA**
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
**LA HABITACION DEL HIJO:**
19 y 21 hs. P/13.
**COMO PERROS Y GATOS:**
15 y 17 hs. (En castellano). S/R.

## SAN ISIDRO

**SAN ISIDRO**
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
**LA HABITACION DEL PANICO:**
13.40, 16, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. (Sala I)
**APASIONADOS:**
13.10, 15.10, 17.10, 19, 21 y 22.50 hs. P/13. (Sala II)
**MUHAMMAD ALI:**
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. (Sala III)
**EL HOMBRE ARAÑA:**
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). P/13. (Sala IV)

## OLIVOS

**LIBERTADOR**
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
**SHOWTIME:**
13.10, 15.10, 17.10, 19, 21 y 22.50 hs. P/13. (Sala I)
**EL CIELO ABIERTO:**
13.30, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. (Sala II)

## CASEROS

**PARAMOUNT**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**APASIONADOS:**
14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
**EL HOMBRE ARAÑA:**
14.45, 17.10, 19.30 y 22 hs. (En castellano). P/13. Sábado trasn. 0.10 hs.

## AVELLANEDA

**ALTO AVELLANEDA**
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
**LA HABITACION DEL PANICO:**
13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
**EL MISTERIO DE LA LIBELULA:**
13.45, 18.10 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
**SHOWTIME:**
16 y 20.15 hs. P/13.
**EL HOMBRE ARAÑA:**
13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**EL JUEGO DE LOS ESPIRITUS**
(La ouija): 13, 14.40, 16.35, 18.30, 20.35 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
**EL HOMBRE ARAÑA:**
14.05, 16.40, 19.05 y 21.30 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
**APASIONADOS:**
13.45, 16, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

## LANUS

**REX**
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
**APASIONADOS:**
14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
**EL HOMBRE ARAÑA:**
14.45, 17.10, 19.30 y 22 hs. (En castellano). P/13. Sábado trasn. 0.10 hs.

## L. DE ZAMORA

**ESPAÑOL**
H. Irigoyen 9070. Tel.: 4243-0381. **EL HOMBRE ARAÑA:**
15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano). P/13.

## QUILMES

**CERVANTES**
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**APASIONADOS:**
14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
**EL HOMBRE ARAÑA:**
14.45, 17.10, 19.30 y 22 hs. (En castellano). P/13. Sábado trasn. 0.10 hs.

# la plata

**TEATRO ARGENTINO**
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797. **EL INGLES DE LOS GUESOS.** Drama con música, de Felipe Boero. Con "Arnaldo André" (invitado), "Graciela Oddone", Carlos Sampedro y elenco. Dir. orquestal: José María Ulla. Dir.: Horacio Pigozzi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

**COLISEO PODESTA**
Calle 10 (entre 46 y 47). Tel.: (0221) 424-8427.
**CHAQUEÑO PALAVECINO.**
Viernes: 21.30 hs.
**ADRIANA VARELA.**
Sábado: 21.30 hs.

# ciclos

**CENTRO CULTURAL RECOLETA**
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo "Ojo al cine" (largos y cortos de Colombia). **CARNE DE TU CARNE** (1983). Dir.: Carlos Mayolo, con Adriana Herrán y David Guerrero. Jueves: 18 hs. Ent. libre.

**NACIONAL CERVANTES**
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. Ciclo "Teatro en el Cine". **LAS TRES HERMANAS.**
Dir.: Paul Bogat, con Luther Adler y James Olson. Martes: 18 hs. Ent. libre.

**ASOC. DE CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS DE LA ARGENTINA**
(Microcine). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. **EL ANGEL AZUL** (1930). Dir.: Joseph von Sternberg, con Marlene Dietrich y Emir Jannings. Ciclo "Marlene Dietrich x 2". Lunes y miércoles: 17.30 hs. Ent.: $ 2 (miércoles: $ 1).
**MARLENE** (1984). Dir.: Maximilian Schell. Voz en "off": Marlene Dietrich. Ciclo "Marlene Dietrich x 2". Martes: 17.30 hs. Ent.: $ 2.

**CINE CLUB ECO**
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).
**EL SAMOURAI**
(1967). Dir.: Jean-Pierre Melville, con Alain Delon y Francois Perrier. Ciclo " Cine en 16 mm". Jueves: 20.30 hs.
**LA DOLCE VITA** (1960). Dir.: Federico Fellini, con Anita Ekberg y Marcello Mastroianni. Ciclo "Homenaje a Fellini". Sábado y domingo: 19 hs.

**CINE CLUB TEA**
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y Sociedad". **EL HACHA DE WANDSBECK** (1981). Dir.: Horst Konigstein y Heinrich Breloer, con Roland Schafer. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS**
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. (Ent.: $ 3).
**X-TV** (capítulos 3 y 4). Ciclo "Animé". Hoy: 19 hs.
**EN CONSTRUCCION**
(España/Francia-2001). Dir.: José Luis Guelín. Hoy: 21 hs.
**ERNESTO CHE GUEVARA,** El diario de Bolivia (Francia/Suiza-1994). Dir.: Richard Dindo. Ciclo de "Cine, política y memoria II". Coord.: Gerardo Yoel. Martes: 19 hs.
**CASAS VIEJAS** (España-1994). Dir.: Basilio Martín Patino; **HABEAS CORPUS** (Argentina-1989). Dir.: Jorge Acha. Ciclo de "Cine, política y memoria II". Coord.: Gerardo Yoel. Martes: 20.45 hs.

**COLEGIO PUBLICO DE ABOGADOS**
Av. Corrientes 1441. Tel.: 4361-2462. Ciclo "Cine Argentino". **EL ASADITO.** Dir.: Gustavo Postiglione, con Tito Gómez y Mauricio Dayub. Miércoles: 19 hs. Ent. libre.

**MALBA**
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. "Muestra Ó99 Nuevo Cine Mexicano".
**FIBRA OPTICA**
(1998). Dir.: Francisco Athié. Viernes y domingo: 17.30 hs., sábado: 22 hs.
**EL LIMITE DEL TIEMPO**
(2000). Dir.: Carlos Bolado. Viernes: 20 hs., domingo: 22 hs.
**POR SI NO TE VUELVO A VER**
(1998). Dir.: Juan Pablo Villaseñor. Viernes: 22 hs.
**LUCES DE LA NOCHE**
(1996). Dir.: Sergio Muñoz. Sábado: 17.30 hs., domingo: 19.30 hs.
**LIBRE DE CULPAS**
(1997). Dir.: Marcel Sisniega. Sábado: 19.30 hs.

**MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"**
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
**TAPADOS** (2000). Dir.: Luciano Zito. Ciclo "Documentales latinoamericanos". Martes: 17 hs. Ent.: $ 1.
**TRES ANCLADOS EN PARIS**
(1938). Dir.: Manuel Romero, con Florencio Parravicini, Tito Lusiardo y Hugo del Carril. Ciclo "Tito Lusiardo, homenaje a 20 años de su muerte". Miércoles: 16 hs. Ent. libre.
**LA NOCHE DEL COYOTE**
(1999). Dir.: Iván Entel, con Cecilia Dopazo, Fernán Mirás y Soledad Silveyra. Ciclo "Cine argentino internacional". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

**SALA LEOPOLDO LUGONES**
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Francois Truffaut: Una Retrospectiva". (Ent.: $ 3)
**LA HABITACION VERDE**
(1978). Dir.: Francois Truffaut. Martes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
**EL AMOR EN FUGA**
(1979). Dir.: Francois Truffaut. Miércoles: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
**EL ULTIMO SUBTE**
(1980). Dir.: Francois Truffaut. Jueves: 14.30, 18 y 21 hs.
**LA MUJER DE LA PROXIMA PUERTA**
(1981). Dir.: Francois Truffaut. Viernes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
**CONFIDENCIALMENTE TUYA**
(1983). Dir.: Francois Truffaut. Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

# teatros

**COLON**
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
**Cuarteto de Cuerdas Bs. As.**
Obras de Haydn, Mozart, Schubert, Barber. "Ciclo el Colón por 2 pesos". Jub. gratis (cupo limitado). **Hoy: 18 hs.**
**ORQUESTA SINFONICA NACIONAL.**
Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Con Ralph Votapek (piano). Prog. Gershwin: Obertura "Cubana", Concierto en Fa, "Rapsody in blue", "Un americano en Paris". Loc. en vta. Pl.: $ 70. **Hoy: 20.30 hs.**
**ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.**
Dir.: Guillermo Scarabino. Solista: Rafael Gintoli (violín). Prog. Brahms: Obertura festiva académica Op.80; Bruch: Concierto para dos violín y orquesta Op.26; Mendelssohn: Suite de música para "Sueño de una noche de verano". Función Nº 4 del Abono Nocturno a 16 Conciertos. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 15. **Sábado: 20.30 hs.**
**LE NOZZE DI FIGARO,** ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir.: Jorge M. Carciófolo. Régie: Alberto Félix Alberto. Con Ana Ibarra, Gustavo Gibert, Eliana Bayón, Luis Gaeta y Adriana Mastrángelo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Escenog.: Ricardo Cinalli. Vest.: Delia Cancella. Abono Vespertino. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 100.
**Domingo: 17 hs.**
**Salón Dorado.** (Ent. libre)
-"Conjunto de Cámara de la Orquesta Académica del Teatro Colón". Dir.: Oscar Piluso. Martes: 17.30 hs. -"C.U.D.A." Miércoles: 15 hs. -Conferencia previa a la ópera "Le nozze di Figaro", de Mozart. Disertante: Dra. Pola Suárez Urtubey. Miércoles: 17.30 hs.

**GRAL. SAN MARTIN**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**COPENHAGUE,** de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4)
**Orquesta de Cámara de la Universidad de Lanús.**
"Música Clásica en el Hall". Viernes: 18.30 hs. Ent. libre.
**Opera Concerto.** "Música Clásica en el Hall". Sábado: 18.30 hs. Ent. libre.

**DE LA RIBERA**
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **LA VENGANZA DE DON MENDO,** de Pedro Muñoz Seca. Con Juan Palomino, Soledad Villamil, Ana María Casó, Alejandro Awada, Gimena Riestra, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

**PRESIDENTE ALVEAR**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
**LA CABALGATA ARGENTINA.**
Con Jean-Francois Casanovas, Mario Filgueiras, Roxana Zelaschi, Yamil Ostrovsky y elenco. Libro y dir.: Oscar Araiz. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 18.30 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).
**Silvia Iriondo**
(voz y percusión). Ciclo "Los martes música". Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
**Orquesta del Tango** "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

**REGIO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **EL ZOO DE CRISTAL,** de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (miércoles: $ 2,50).

**SARMIENTO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992.
**BIODRAMA I.** "Barrocos retratos de una papa". Creación colectiva. Con Mirta Bogdasarian, Javier Lorenzo y Susana Pampín . Dir.: Analía Couceyro. Jueves a domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

**NACIONAL CERVANTES**
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**FRENO DE MANO,** de Víctor Winer, con Victoria Carreras, Pepe Monje y Gabriel Correa. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".
**La visita,**
de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 2.
**Claudia Lapacó.**
Ciclo "Reportajes públicos". Viernes: 17 hs. Ent. libre. (Sala "Luisa Vehil").

**ACTOR'S STUDIO COMPLEX**
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
**PERRAS.** Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
**SOSPECHOS.O.S,** de Marcela Marcolini. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
**USHER** (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
**LA VOZ HUMANA,**
de Jean Cocteau. Con Alicia Muxo. Dir.: Marcela Grandinetti. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 8.
**JUANA AZURDUY,** de Andrés Lizarraga. Con Titina Morales y Gustavo Manzanal. Dir.: Alberto Rubinstein. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

**AKTUAR**
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. (Ent.: $ 6)
**10 DIEZ X,** de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 21 y 23 hs.
**CLITEMNESTRA.** Textos de Marguerite Yourcenar. Con Silvina Zorzolli. Dir.: Guillermo Cacace. Domingo: 20 hs.

**ALIANZA FRANCESA**
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068/4393-8786. **LAS CUATRO ESTACIONES** (Reflexiones sobre el amor). Textos de Roland Barthes. Con Jorge García Marino (el doctor), Patricia Béliãres (voz) y Leandro Angeli (voz y guitarra). Adapt. y dir.: Patricia Béliãres. Miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

**ANDAMIO '90**
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Ent.: $ 10)
**EL CERCO DE LENINGRADO,**
de José Sanchís Sinisterra. Con "Lydia Lamaison" y "Alejandra Boero". Dir.: Osvaldo Bonet. Sábado y domingo: 18.30 hs.
**SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR,** de Manuel Maccarini. Con "Lorenzo Quinteros" y "Pablo De Nito". Dir.: Mauricio Minetti. Sábado y domingo: 20.30 hs.

**ARGENTORES**
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. **NUNCA ANTES... ESTUVE MUERTO,** de Daniel Babino. Con Stella Maris Closas, Rubén Zeballos, Ruby Gattari, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Ciclo "Teatro leido 2002". Martes: 19.15 hs. Ent. libre.

**ARLEQUINO**
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
**SOCORRO, TENGO UN MARIDO VETERANO.** "Homenaje a los caídos en Malvinas". Con Andrea Videla. Dir.: Daniel Spattaro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
**CEREMONIA PRIVADA...** "para todo público". Con Raul Baroni, Angel Nievas, Paula de Martino y elenco. Idea y dir.: Germán Akis y Raul Baroni. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
**IMPRONTA TEATRO**
(en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

**ARTERITZ**
(Café-Teatro). Federico Lacroze 2425. Tel.: 4501-0049/4771-0444. **CORAZON DE ACTOR.** Con "Miguel Jordán" y Mariano Fernández. Humor, poemas, canciones. Música: Leopoldo Deza. Domingo: 17 hs.

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
**REITE... PAIS!.** Con "Jorge Corona", "Mónica Ayos", "Tristán", "Esteban Mellino", Yanina Zilli, Gladys Florimonte, Rafael Cini y gran elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

**ASTROS**
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
**DANTE FRANCH**
pta.: "Las profecías para estos tiempos". Ciclo Ovnis y profecías del siglo. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 10.
**ZAPATA PRESIDENTE.**
Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

**AUDITORIO DE BELGRANO**
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
**FESTIVAL CELTA IRLANDES:**
"Minstrel" (folk irlandés), "Knock Tap" (danza irlandés), "Kells" (folk irlandés). Sábado 22 de junio: 20.30 hs. Ent. desde: $ 5.
**JAIRO.** "A puro Jairo". Viernes 12 y sábado 13 de Julio: 22 hs.

**AVENIDA**
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **DOÑA FRANCISQUITA.** "Vuelve la zarzuela". Con Laura Rizzo, Natasha Tupin, Gabriel Capurro, Hugo Jaurena, Virginia Correa Dupuy, Luis María Bragato. 70 artistas en escena. Régie: Matias Cambiaso. Orquesta en vivo. Dir. musical: Susana Frangi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.

**B.A.C.**
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **SHHH!!! (SHAKESPEARE).** Con M. Amigorena, Guido D'Albo y V. Miller. Dir.: Mónica Maffía. Viernes y sábado: 21 hs. (En castellano).

**BELISARIO**
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
**QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?,** de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
**SUCESOS ARGENTINOS** ptan.: "Cinemascope". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

**BOEDO XXI**
Av. Boedo 853. Tel.: 4932-1200. (Ent.: $ 5)
**EL PURGATORIO,**
de Jessica Dionisio. Grupo "Anticuerpos". Danza-Teatro. Viernes: 21.30 hs.
**EL DESORDENADO VUELO DE LAS MARIPOSAS,**
de Luz y Octavia De Petre. "Teatro Altosf" (Venezuela-Argentina). Sábado: 22.30 hs.
**LOS DE LA MESA 10,**
de Osvaldo Dragún. Grupo "Laberinto". Dir.: Raúl Sarobe-Susana Fernández. Domingo: 20 hs.

**BROADWAY**
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
**EL VIOLINISTA EN EL TEJADO.**
Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 17.30 y 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
**VENECIA,** de Jorge Accame. Con Haidée Padilla y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).

**BUENAS ARTES SOCIAL CLUB**
Armenia 1242. Tel.: 4776-7117. **Con fé y con saliva,** de Daniel Abecasis y Valeria Just. Grupo "Sublime Fantasía". Dir.: Claudio Augustowski y Daniel Abecasis. Viernes: 21.15 hs. (Despedida)

**CALIBAN**
México 1428. Tel.: 4381-0521. (Ent.: $ 5)
**HONORIS CAUSA.**
Con Sandra Barbale, Leandro Bardach y Deby Wachtel. Dir.: Diego Gonzáles. Viernes: 21 hs.
**REBATIBLES.** Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.
**LA FUERZA DE LA COSTUMBRE,**
de Thomas Bernhard. Con Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro, Guillermo Fusco, Luis Aranosky y Marcelo Peralta. Dir.: Audivert-Chaparro-Andrés Mangone. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

**CALLEJON**
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
**MUJERES SOÑABAN CABALLOS.**
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
**OPEN HOUSE.** Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs.
**PISO.** Libro y dir.: Guillermo Cacace. Domingo: 20 hs.

**CASA AZUL**
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. (Ent. libre a la gorra)
**CASA DE MUÑECAS,** de H. Ibsen. Con Stella Maris Closas, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20 hs.
**LA DAMA DE LAS CAMELIAS,**
de A. Dumas. Con Stella Maris Closas, Hernán Chiozza, Ruby Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Domingo: 18.30 hs.

**CELCIT**
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
**DE NUDOS Y PERDONES.** Un taller-montaje de Verónica Oddo. Viernes: 21 hs.
**UN BUSTO AL CUERPO,** de Ernesto Caballero. Con Patricia Maddonni, Norma Peña y Susana Varela. Dir.: Teresita Galimany. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

**COLETTE I**
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
**NOCHES SIN TZURES.** Con Pablo Uner. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
**ZAPPING.** El primer music-hall de la tv. Grupo "Bang Ap". Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
**VENUS TANGO.** Concierto para cuerpo y voz. Con "Estela Erman", Guillermo Gramuglia y Miguel Angel Barcos. Sábado: 21 h.
**VOCES DE NEON:**

"Elena Roger", Silvia Luchetti y Ruben Roberts, cantan los éxitos de Broadway. Sábado: 1 h. Ent.: $ 8.
**EL DUENDE.**
Sobre textos de Federico García Lorca. "Grupo de Teatro del Colegio Nacional de Buenos Aires". Dir.: Orlando Acosta. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent. libre.
**BUENOS AIRES FLAMENCO.** "Marisa Cura" y sus invitados. Domingo: 21 hs.

**COLETTE II**
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
**BETTY ELIZALDE** pta.: "Siempre el mismo cuento". Autores: Roberto Arlt, Julio Cortázar, Pedro Mairal, entre otros. Viernes: 21 hs.
**MARATON DE COMICOS.** Con "Las Miss Mas", "Los Ñaca Ñaca", entre otros. Viernes: 0.30 hs. Ent. libre.
**MARITANGO.** Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
**LAS CHICAS DE BLANCO.** Humor, sexo y music hall. Dir.: Eduardo Calvo. Sábado: 23 hs.
**GRITO JOVEN.** Con Daniel Peyran. Show cómico musical. Sábado: 1 h.
**ROCIO DEL CIELO** (España). Canciones de Imperio Argentina, Lolita Torres, Isabel Pantoja. Domingo: 18.30 hs.

**DEL ABASTO**
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
**EL MAL DE LA PALOMA,**
de Omar Aita. Con Silvia Dietrich y Luis Solanas. Dir.: Mónica Viñao. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
**DERECHAS**
(Una cena de carácter teatral), de Bernardo Cappa. Con Armenia Martínez, Elsa Raidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 5 (c/cena).

**DEL ARTEFACTO**
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
**MONOS CON NAVAJA,** de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Mariano Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
**EL SOLITARIO DE LA PROVINVIA FLOTANTE** (Ultimos días de Juan Bautista Alberdi). Libro y dir.: Raúl Serrano. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 5.
**MERMELADA DE TOMATE.**
Con Luis Campos, Chela Cardala Adriana Dicaprio y Leonardo Odierna. Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

**DEL CENTRO**
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.**
"16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
**MONOLOGOS DEL PENE,**
de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y 5). Sala 2.

**DEL GLOBO**
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
**AQUI NO PODEMOS HACERLO.**
Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 5.
**LAS EXTRAS... O ELLAS.** Con "Ana María Campoy" y "María Rosa Gallo". Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent. desde.: $ 7.

**DEL NUDO**
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
**LAS PRESIDENTAS,**
de Werner Schwab. Con "Graciela Araujo", "Telma Biral" y "María Rosa Fugazot". Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
**DESAFORADOS.** Con Martín Seefeld, Alejandro Fiore y Horacio Denner. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

**DEL OTRO LADO**
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
**EL AVARO,** de Moliére. Dir.: Julia Calvo. Viernes: 21 hs.
**FREAKS**
"Homenaje a Tod Brownning". Dir.: Luciano Cáceres. Viernes: 23.30 hs.
**UNA CABEZA DE MAS.** Dir.: Román Podolsky. Sábado: 20.30 hs.
**OTRA QUE MEACULPA.** Idea y dir.: Mariana Armalin-Mariana Rovito. Sábado: 0 h.
**KERMESSE.** Dir.: Fernando Gilbert. Domingo: 20 hs.
**EL DESEO EN UNA NOCHE DE VERANO.** Libro y dir.: Luciano Casaux. Domingo: 22 hs.

**DEL PASILLO**
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
**VARIETANGO.** Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.
**PROYECTO 2001** (Era apocalíptica). Con M. Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.
**LILIANA MEIER** en: "Nocturnos". Cuentos eróticos con humor y amor. Sábado: 22.30 hs.

**DEL PUEBLO**
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
**LA DAMA O EL TIGRE.** Con Trinidad Basan, Viviana Vázquez y elenco. Libro y dir.: Andrea Garrote. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")
**RELOJERO,** de Armando Discépolo. Con Miguel Moyano, Elena Petraglia y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
**PASION Y CORAJE.** Con Miriam Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")

**DEL SUR**
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **EL HEREDERO.**
Con Viviana Kram, Claudia Ciacci y elenco. Libro y dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

**DE LA CASONA**
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
**ALFREDO PIRO** y guitarras: "Aquellas viejas canciones del alma". Jueves: 0 h. Ent.: $ 5.
**OPEN JAZZ.** Con Carlos Acosta y otros musicos. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
**MARITANGO.** Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
**LIGIA PIRO** en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 5.
**GABRIELA ACHER**
en: "El amor en los tiempos del colesterol". Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
**JEAN FRANCOIS CASANOVAS**
y su "Grupo Caviar" ptan.: Rábano. Sábado: 23 hs. (Despedida). Pl.: $ 12.
**ANA PADOVANI** en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8.
**DONDE ESTAS... CORAZON.**
Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

**DE LA FABULA**
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.

**ESQUINA PELIGROSA,** Grupo "Adrenalina Estética". Libro y dir.: Miguel Angel Santín. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
**MUELLES DEL AIRE.** de J. B. Priestley. Por "Equipo Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 6.

**DON BOSCO**
Diego Palma 289 (San Isidro). Tel.: 4743-5832. **THE BEATS.**
La mejor banda Beatle del mundo. Viernes: 21.30 hs.

**EL ASTROLABIO**
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. **OTRA BAJA.** "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortiz. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

**EL BARDO**
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
**UN ENEMIGO DEL PUEBLO,**
de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Jueves: Ent.: $ 5 (ó 10 créditos), viernes: $ 5, (sábado: $ 10).

**EL CAMARIN DE LAS MUSAS**
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
**EL SOFA 1.** Con Soledad Galoto e Isabel Lorenzo. Coreog.: Mariana Bellotto. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
**PEQUEÑO DETALLE,** de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 7.
**CAPITULO XVI** (Las Medoya, Renato y yo), de y por Grupo "Sanguíneo". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
**LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS,** de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
**LA ESCUALIDA FAMILIA.**
Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

**EL DOBLE**
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
**HERMANAS SE HUNDEN A CAUSA DE QUE?.** Con Soledad Cagnoni, Julieta Petruchi y Luz María Quinn. Libro y dir.: Martín de Goycoechea. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
**MARIA, LA TONTA,** de Francisco Defilippis Novoa. Con Carla Alliegro, Crsitina Lovay y elenco. Dir.: Mariano Monsalvo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
**REVELACIONES**
(Historias de un banco de plaza). Con Efrat Wolns, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

**EL EXCENTRICO DE LA 18**
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
**LA MOROCHA.**
Idea: Iris Scaccheri. Con Cristina Banegas y Edgardo Cardozo (canto y guitarra). Dir.: Cristina Banegas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/vino).
**LAS INCERTIDUMBRES DE UN TORTURADOR DISCRETO,** Claude Bourgeyx. Con Alicia Palmes y Susana Behocaray. Adapt y dir.: Adolfo Dorín. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
**RIBETES INSOSPECHADOS,** de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Sckretkowicz. Dir.: Néstor Scirocco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
**MARTA Y MARTA.** Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

**EL FARABUTE**
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.**
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

**EL GALPON DE CATALINAS**
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).
**SUDESTADA!** "En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete cirsence. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

**EL NACIONAL**
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
**TANGUERA.** El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

**EL OMBLIGO DE LA LUNA**
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
**RETAZOS,** de Beatriz Mosquera. Con Lucrecia Capello y Catalina Speroni. Dir.: Patricia Palmer. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
**LA CANTANTE CALVA,**
de Eugene Ionesco. Dir.: Raul Mereñuk. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
**EL OJO DE LA CERRADURA**
Grupo "Tespis". Libro y dir.: Carlos Cúneo y Sergio Fuda. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 3.
**EL MES DE LAS NOVIAS,** de Leandro Calderone. Con Marcelo Cosentino, Isabel Macedo y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
**MALVINAS, GRITO SAGRADO.**
Dir.: Fernando Sureda. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

**EL PORTON DE SANCHEZ**
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
**LA ESCALA HUMANA.**
Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
**CINE QUIRURGICO.**
Dir.: Edgardo Rudnitzky. Sábado: 23 hs. (Despedida). Pl.: $ 8.
**EL CORAZON EN UNA JAULA.**
Con Osvaldo Bonet y Aldo Pastur. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

**ESCUELA**
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
**Ayúdeme Dr. Freud!,** de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
**Identidad,** de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.
**Desnudo interior,** de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado y domingo: 21 hs.

**ESPACIO URBANO**
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257. **BALLET 40-90** pta.: "Musijol en el Urbano". Coreog y dir.: Elsa Agras. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

**FALSA ESCUADRA**
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
**PERSPECTIVA SIBERIA.**
Sobre textos de Fedor Dostoievsky. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: Beatriz Catani, Jorge Sánchez y Alfredo Martín. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

**FRAY MOCHO**
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
**Morly toca el saxo**
(del amor, la fidelidad y la amistad). Libro y dir.: Mariano Taccagni. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 2.
**La patri asinova.** Cía Teatral de Arte de San Martín. Dir.: Sergio Ocampo. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 3.
**4 x 4** (Humor todo terreno). Dir.: Pablo Di Felice. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 2.
**Esperando a Godot**
(O lo que queda del mundo). Grupo "Versión Libre". Dir.: Rodolfo Battista. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 2.

**GRAN REX**
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
**LOS NOCHEROS** Viernes 14 y 21, sábado 15 y 22 de junio: 21.30 hs.
**RAFAGA** Viernes 5 y sábado 6 de julio: 21.30 hs.
**MERCEDES SOSA**
Martes 9 de julio: 21.30 hs.

**IFT**
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
**LA VIUDA DE CAIN.**
Libro y dir.: Jesús Berenguer. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
**LITURGIAS,** de Nora Glickman. Dir.: Max Berliner. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
**MEMORIAS DE PRAGA.**
Libro y dir.: Héctor Levy Daniel. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
**FREILAJ SHOW.**
Varieté de humor judío. Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
**LA VIRGEN DEL LAVADERO.** Libro y dir.: Alejandro Zingman. Viernes: 22 hs. (Despedida). Pl.: $ 6. (Sala III)
**LA PECERA,** de Ignacio Apolo. Dir.: Diego Rodríguez. Sábado: 22.30 hs. (Despedida). Pl.: $ 4. (Sala III)
**BABILONIA,** de Armando Discépolo. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
**EL PARTENER,** de Mauricio Kartum. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

**LA BIBLIOTECA**
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
**VIERNES EROTICOS.**
Banquete literario. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Ruben Szuchmacher. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25 (c/cena)

**LA CARBONERA**
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
**4 EJERCICIOS**
(para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
**LA VOZ HUMANA,**
de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

**LA ESCALERA**
(Espacio de Arte). Av. Juan B. Justo 889 Tel.: 4774-6533. **LOS CINCO SENTIDOS CAPITALES,** de Carlos Gorostiza. Adapt. y dir.: Beatriz Amábile. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.

**LA FABRICA**
(Club de Teatro). Corrientes 6131 (2º piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.**
Con Patricia Schaikis y Guillermo Angelelli. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

**LA MASCARA**
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
**LA INVENCION DEL AMOR,**
de Tom Stoppard. Con Humberto Serrano, Juan Carlos Uccello, R. Piris y elenco. Dir.: Julio Piquer. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 9.
**PIEL DE TANGO.** Canto, danza y poesía. Idea y dir.: Dina Emed. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

**LA OTRA ORILLA**
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 5)
**CINCO PUERTAS.**
Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Jueves: 21 hs.
**MEMORIA.**
Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 21 hs.
**CAUTIVERIO.** Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

**LA PLAZA**
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
**MONOLOGOS DE LA VAGINA,**
de Eve Ensler. Con "Silvina Chediek", "Graciela Dufau" y "Catherine Fulop". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
**EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA** (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con "Guillermo Fernández", "Florencia Peña" y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

**LA SCALA DE SAN TELMO**
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
**La Serva Padrona,** de Giovanni Battista Pergolsesi; "Il Servo Padrone", de Richard Gofton. Con Daniela Schuster (soprano), Mark Hathaway (barítono) y Richar Hare (piano). Martes: 20 hs., sábado: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
**Eduardo Negrín Andrade.** Folclore. Viernes: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.
**De aquí en más.**
Con Raúl Carnota. Ciclo de música de proyección folclórica. Sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
**Ars antiqua et nova:** Sergio Bergoglio (flauta), Maximiliano Bergoglio (espineta) y Eugenio Bergoglio (viola da gamba). Ciclo "Música antigua". Domingo: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
**Guido Napp**
(tenor) e invitados. "Tributo a Rodgers". Domingo: 20.30 hs.

**LIBER/ARTE**
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
**IMPROPUESTAS** (Improvisación experimentada). Dir.: Ricardo Behrens. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 3.
**DELIRIO A DUO,** de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 21 hs.
**LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA.** Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
**MALDITO HUMOR.** Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
**LOS TRAMONTINAS.**
Humor. Sábado: 1.15 hs.
**LA NOCHE MAYOR.** Grupo "Sudestada". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 3.

**LORANGE**
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **LOS MACOCOS** en: "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi". Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

**LUISA VEHIL**
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.

**POR FAVOR, ANA.** Con Salvia Spota, Evangelina Montes y elenco. Libro y dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Victoria C.")
**M'HIJO EL DOTOR,**
de Florencio Sánchez. Con Marta de Urquiza, Raúl Schemper y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 20.30 hs. (Sala "L.D.")

**LUNA PARK**
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
**LA TRAVIATA** de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Mario de Rose. Régie: Daniel Suárez Marzal. Con Luis Gaeta, Carlos Vittori, Patricia Gutiérrez y elenco. Viernes 7 y 14, sábado 8 y 15: 21 hs., domingo 9 y 16 de junio: 17.30 hs. Ent. desde: $ 10.
**LOS RATONES PARANOICOS**
Sábado 29 de junio: 22 hs. Ent. desde: $ 5.
**CHARLY GARCIA** Viernes 5 de Julio: 22 hs. Ent. desde: $ 12.
**DIEGO TORRES** Jueves 1 y viernes 2 de Agosto: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

**L.Y.F.**
Perú 823. Tel.: (15) 5630-3763. **Por amor a Shakespeare.**
Con "Delma Ricci". Dir.: Ricardo Aldemar. Lunes: 20 hs. Ent.: $ 2.

**MAIPO**
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **ENRIQUE PINTI** en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

**MARGARITA XIRGU**
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448. **EL LOCO DE ASIS.** de Manuel González Gil. Comedia musical. Martes: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

**METROPOLITAN I**
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
**CANTANDO BAJO LA DEUDA.** Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30, viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15.

**MOLIERE**
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
**SMOKE** "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

**MULTITEATRO**
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Pl.: $ 20)
**SABOR A FREUD,**
de José Pablo Feinmann. Con Ulises Dumont y Luisa Kuliok. Dir.: María Julia Bertotto. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
**ATRAPADOS POR LA RISA.**
Con "Sergio Gonal", "Juan Acosta", Claudia Albertario, Natalia Fava y Sergio Creis. Dir.: Sergio Gonal. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
**NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO,**
de Viviana Gómez Thorpe. Con "Linda Peretz". Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
**CONFESIONES DEL PENE,**
de José Montero. Con "Guido Kaczka", "Fabián Mazzei" y "Diego Olivera". Dir.: Luis Rossini. Viernes y sábado: 23.45 hs.

**MUSEO EDUARDO SIVORI**
Av. Infanta Isabel 555. Tel.: 4374-9664.
**CUENTOS DE COLECCION.**
Historias de Chéjov-Carver-Calvino-Saki-Yourcenar-Girondo. Con Georgina Parpagnoli. Relatos teatralizados. Dir.: Juan Parodi. Viernes y sábado: 17 hs. Ent. a la gorra.
**EL CRISTAL CON QUE SE MIRA,**
de Elida Martínez. Con Patricia Moreno, Beatriz Dellacasa y Mariela Santarelli. Dir.: Tina Serrano. Domingo: 18 hs. Ent. a la gorra.

**MUSEO LARRETA**
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280. **LA CASA DE BERNARDA ALBA,** de Federico García Lorca. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 6.

**PALERMO VIEJO**
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
**RUN RUN,**
de Luis Cano. Con Roxana Carrara, Hernán Peña y elenco. Dir.: Virginia Lombardo. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 3.
**EL COSMONAUTA AGRICOLA,**
de René de Obaldía. Con Marcela Jove, Rubén Zabadini y Maxi Moldavsky. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

**PATIO DE ACTORES**
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. Trilogía:
**LAS POLACAS.** de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando (sábado 19 hs.); "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto (sábado 20.30 hs.); "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem (sábado 21.30 hs.). Ent.: $ 5 (1 espectáculo), $ 10 (3 espectáculos)

**PAYRO**
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
**DE RIGUROSA ETIQUETA.**
Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.
**POTESTAD.**
Con Susana Evans y Eduardo Pavlovsky. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 5.
**LAS RAZONES DEL BOSQUE,**
de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 8.

**PICADILLY**
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
**EL PELELE.** Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
**OJOS TRAIDORES,**
de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 10.

**SANTA MARIA**
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **JESUS DE NAZARETH.** Con "Juan Rodó" y 50 artistas en escena. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Carlos Abregú. Domingo: 18 y 20 hs. Ent.: $ 7.

**SHERATON HOTEL**
(Auditorio). San Martín 1225. Tel.: 4318-9328. **RENE LAVAND**
en: "Magic World Tour 2002". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

## chicos

**GRAL. SAN MARTIN**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL PAJARO AZUL,**
de Maurice Maeterlinck. Adapt.: Andrea Garrote. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 4.

**CENTRO CULTURAL RECOLETA**
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
**MARILUSA...Y UNA DE ESPIAS,**
de Jorge Leyba-Marcelo López Cariló. Con "Marina Borenztein" y elenco. Dir.: Marcela Criquet y Jorge Leyba. Sábado y domingo: 15 y 17.30 hs. Ent.: $ 7 (incluye chocolate caliente y golosinas). "Terraza".
**LOS METERETES,**
de Daniel Berbedés y Fernando Lerman. Con Daniel Berbedés y Karin Glisziak. Dir.: Daniel Berbedés. Domingo: 15.30 hs. (microcine)

**NACIONAL CERVANTES**
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**El soldadito de plomo,** de C. Hans Andersen. Títeres por la Cía. "Omar Alvarez". Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5. (Salón Dorado).
**Vamos al tango.** Idea: Luis Obsejevich. Texto y régie: Carlos Palacios. Orquesta en vivo. Dir.: Osvaldo Berlingieri. Con "Juan Rodó" y 40 artistas en escena. Domingo: 15.30 hs. Ent. desde: $ 2. (Sala "María Guerrero")

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
**ALICIA MARAVILLAS.**
Con "Florencia Peña", "Ana Acosta", "María Rosa Fugazot" y gran elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl: $ 15.

**AUDTORIUM SAN ISIDRO**
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
**VIVITOS Y COLEANDO.** Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

**CENTRO CULTURAL BORGES**
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **MUSICA FICTA DE BS. AS.** pta.: "El horno, no está para cromornos". Sábado y domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 4.

**CLUB DEL VINO**
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
**AMORCITOS.** Con Carolina Pujal y Mariano Rey. Libro y dir.: Mecha Fernández y Rony Keselman. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5 (menores de 2 años gratis).

**DEL GLOBO**
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
**EL JOROBADO DE PARIS.** Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 5 (menores de 5 años gratis).

**LA PLAZA**
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 6320-5394). Hugo Midón pta.:
**HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10 (3 ent.: $ 7 c/u)

**MAIPO**
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **MI BELLO DRAGON.** Una comedia musical para chicos y grandes, de "Enrique Pinti". Gran elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 15.

**METROPOLITAN I**
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **PIPO PESCADOR**
en: "El auto de papá". Sábado y domingo: 15.30 hs.

**MUSEO DE LOS NIÑOS**
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Talleres, teatro, sorpresas. Patio de comidas. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 1,50.

**ZOO DE BUENOS AIRES**
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a viernes: 10 a 17.30 hs., sábado, domingo y feriados: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

## concert

**ABRIL**
Arenales 900. Tel.: 4393-0684. **DOS EVAS PARA EL TANGO:**
Eva Bruna-Eva Clara. Con Juan Martín (guitarra). Martes: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye plato de pasta).

**BAR NACIONAL**
Estados Unidos 308 (San Telmo). Tel.: 4361-5539. **RITA CORTESE-CLARIBEL MEDINA**
y su orquesta en: "Ojalá te enamores". Canciones de amor, boleros, guarachas... Viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

**CAFE TORTONI**
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
**SILVIA NIEVES**
en: "un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.

**CLUB DEL VINO**
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
**PUENTE CELESTE:**
Marcelo Moguilevsky (clarinete), Edgardo Cardozo (guitarra), Santiago Vázquez (percusión), Alejandro Franov (bandoneón) y Luciano Dyzenchauz (bajo) pta. su CD: "Pasando el mar". Martes y domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
**FLOR DE FANGO** ptan.: "Mujeres de tango". Miércoles: 21 hs. Despedida. Ent. libre.
**ANACRUSA.** Con Susana Lago, Alejandro Santos, Hugo Pierre, Ricardo Lew, Allan Ballon, Enrique Roizner. Dir. musical: José Castiñeira de Dios. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
**CHICO NOVARRO-PABLO NOVAK** ptan.: "Un toque Familiar". Con Mike Ribas (piano) y Facundo Bergalli (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
**DANCING MOOD.** Con Hugo Lobo (trompeta). Reggae y ska de los Ô60. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
**ENCUENTRO A TODO TANGO.**
8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
**CACHAFAZ,** de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 6.

**CLUB DEL PROGRESO**
Sarmiento 1341. Tel.: 4371-5143. **ANA MARIA BOVO** en: "Hasta que me llames". Dir.: Enrique Federman. Sábado: 19 y 21.30 hs. Ent.: $ 12.

**ESTIGMA**
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

**GOLDEN**
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

**LA BIBLIOTECA**
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
**DONNA CAROLL**
Con Oscar López Ruiz. "Música x 2". Jazz y algo mas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/copa de champagne); $ 25 (c/cena).

**MAMBO**
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!!
**Cena-show-baile.** Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).
**Jueves.** "Solos y solas".

**MESON DAS PEDRAS**
San Martín 687. Tel.: 4315-0337. **MONICA COSACHOV** (piano): "De Bach a Bill Evans". Viernes: 20 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

**MITOS ARGENTINOS**
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
**Viernes y sábado.**
Dancing... Ent. gratis hasta la 0 h. Después damas: $ 2, caballeros: $ 5. Cons. minima obligatoria: $ 3.

## etc.

**CENTRO CULTURAL RECOLETA**
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
**ARRABALERA** (Mujeres que trabajan). Libro, dir. y actuac.: "Mónica Cabrera". Dir. musical: Claudio Martini. Lunes: 20 hs. Ent.: $ 2. (Auditorio).
**ORQUESTA ESTUDIANTIL DE BS. AS.**
Jueves: 20 hs. Ent. libre. (Auditorio).
**HOMENAJE A ALBERTO WILLIAMS:** Con María Victoria Butty Williams (piano). Obras de Bach, Beethoven, Franck, Schumann y Alberto Williams. Viernes: 19 hs. Ent. libre. (Microcine).
**TRIO OBLONGO:** José Luis Abud (guitarra), Gustavo Fogiel (guitarrón) y Oscar Durán (requinto y leúd). Música de Gismonti, Piazzolla, Falla, Debussy y Pagliese. Sábado: 19 hs. Ent. libre. (Microcine).
**EL PACIENTE:** Con Alfredo Martín, Elida Schinocca, Fabián Canale y Virginia Lombardo. Dir.: Luis Cano. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").
**NOCHES DE DUOS:** "(Des(Pareja-Amores". Con Javier Corgiolu y Carla Cincioni. Dir.: Magui Méndez; "Si tu me olvidás...". Con María Laura Capria y Luis Garay Bacca. Coreog y dir.: María Laura Capria; "Sin querer". Con Soledad Pérez Tranmar y Marcelo Villalba. Coreog. y dir.: Soledad Pérez Tranmar. Danza. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio)
**LAS CRIADAS:** de Jean Genet. Con Paula Lima, Nadia Murano y Florencia Polastri. Dir.: Luis Romero. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).

**CENTRO CULTURAL BORGES**
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**NOVITANGO 4:** Francesco Manna (flauta), Juan Lucas Aisemberg (viola), Hugo Aisemberg (piano) y Claudio Mengilardi (contrabajo). Festival Internacional "Astor Piazzolla". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 4.
**GRUPO PICASSO:** Emanuela Cavalieri (flauta), Francesco Spendolini (clarinete), Massimo Valentini (saxofón), Irene Aisemberg (piano) y Claudio Mengilardi (contrabajo). Festival Internacional "Astor Piazzolla". Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 4.
**IMPROVISACION REGISTRADA.**
"Match de improvisación registrada". Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
**Jorgelina Alemán** (voz). Con el "Trío Fraga, Rodríguez , Lapoule". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Ciclo "Jazzología". Martes: 20.30 hs. (Sala "Enrique Muiño"). Ent. libre.
**Fragmentos de existencia.** Grupo "Tarasca". Coreog. y dir.: Ramiro Soñez. Danza. Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco").
**El petiso orejudo** (Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con Pablo Iemma, Enrique Iturralde y Nilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño").
**Orquesta de tango de la ciudad de Bs. As.** Dir: Carlos García y Raúl Garello. Viernes: 11 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").
**Clases de apresiación musical**
de la ópera "Las bodas de Fígaro", de Mozart. Disertante: Lic. Claudio Manuel. Viernes: 19.30 hs. Ent. libre. (Sala "F").
**Osvaldo Burucuá** pta. su CD: "El cielo". Folclore. Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **OCTETO DE CUERDOS**
(La hora felíz). Inspirado en el "El gran dictador", de Chaarles Chaplin. Dir.: Mariano Moruja-Julio Gervasoni. Sábado: 21, domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS**
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
**Scalandrum.** Jazz. Ciclo "Música en la Sala Jazz al Rojas". Jueves: 21 hs.
**Miranda:** Alejandro Sergi (voz), Lolo Fuentes (guitarra) y Juliana Gattas (coros). Ciclo "Música en el Bar". Viernes: 20 hs.
**Danza:** "Exclusión" por Danza Urbanas del Rojas 2001; "Dentrecasa" por grupo Las viejas locas. Dir.: María Lorena Ponce; "Podría ser yo" por hip hop Dance Time Group. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
**Fantasmagoría.** Ciclo "Música en el Bar". Viernes: 20 hs. Ent. libre.
**Viajes.** Grupo "No se llama". Dir.: Alejandra Cossin. Ciclo unipersonales "Almíbar". Viernes: 22 hs. Ent. libre.
**Reptilis Ballare.** Con Luciana Mastromauro, Juan Pablo Piemonte y elenco. Dir.: Ariel Farace. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
**El viaje de Mirna.** Con Débora Dejtiar, Laura Paredes y elenco. Dramaturgia y dir.: Matías Feldman. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
**Infortunados ojos.** Grupo "Wang Wei". Dir.: Laura Mantel. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

**CIRCUITO CULTURAL BARRACAS**
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
**LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS** pta.: "Fierita en Buenos Aires". (Murga-Teatro). Dir.: Mariana Brodiano. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 2.
**EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.**
Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

**PLANETARIO**
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
**Nuestra estrella en el cosmos.**
Sábado y domingo: 15 hs. (para niños menores de 12 años)
**Fronteras del Universo.** Locución: Quique Pesoa. Sábado y domingo: 16.30 hs. (para niños, en familia)
**Nacimiento y muerte del Sol.**
Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 18 hs. (para niños mayores de 12 años)
**Sin embargo se mueve...** Con "Walter Santa Ana" (Galileo). Sábado y domingo: 19.15 hs. (para adolescentes y adultos)
**Preludio de Galileo.** Con Mirta Soto y sus marionetas. Domingo: 16 y 17.30 hs. (Ent. libre).

# mar del plata

## CINES

**C. CULT. PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catamarca. Lun 10, 19.00 Ciclo Cine Clásico: LA DOLCE VITA. De F. Fellini. Marcelo Mastroiani. $1

**CINEMA 1**
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 16.50, 19.20, 21.50 EL HOMBRE ARAÑA. (subtitulada) Toby McGuire. A/13. CINEMA 2. Sec: 16.20, 18.20, 20.20, 22.20 APASIONADOS. Pablo Echarri, Nancy Duplaá. A/13 Miér $3

**E. CARRERAS**
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec: 17.30, 20.00, 22.10 LA MAQUINA DEL TIEMPO. Guy Pierce, Jeremy Irons. A/13. Lun/Mar cerrado. Mie $3

**PROVINCIAL**
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 14.10, 16.15, 18.20 E.T. EL EXTRATERRESTRE. De Steven Spielberg. Sec: 14.20, 16.40 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. D Radcliffe, Sec:14.40, 18.00 MONSTERS, INC. Walt Disney. Cast. 16.30 PETER PAN 2 El Regreso al País de Nunca Jamás. Cast Sec: 18.50, 21.40 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS La Comunidad del Anillo. E Wood Tp. Sec: 19.50, 22.10 DIA DE ENTRENAMIENTO. D Washington A/13 Sec: 20.20, 22.20 LA GRAN ESTAFA. Gerge Clooney Tp. Mie $3

## TEATROS

**VILLA VICTORIA**
Matéu 1850. Sáb, 19.00 MIRADAS EN EL ESPEJO. Versión libre y dirección Roberto Moss. $3

## MUSICA

**COLON**
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. HOY, 20.00 GRUPO TERRA Festival Folklórico a beneficio de Caritas Diocesana. Gpo de Danza LA TRUNCA. Mar 11, 19.00 COMPAS DE TANGO. Tangos tradicionales.

**LAS NUBES CAFE**
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 4862222. Sáb, 24.00 show en vivo. El lugar Mas Alto de Mar del Plata. Dir. A. Oliver

**PEPE NERO**
Córdoba y Avellaneda. T 4949854. Vie, 22.00 Ciclo de Jazz and Classic, Sáb, 22.00 CARLOS RIZZO & CLAUDIO CORRADINI. Lo mejor del pop $6 c/cons. CENA Show $14 s/beb

## INFANTILES

**AUDITORIUM**
Sala Nachman. Bv. Marítimo 2380. T. 4936001. Dom 16.00 YO, QUIERO A LA LUNA. Títeres J Rivera Woolands.

**COLON**
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Dom, 15.30 LA BELLA DURMIENTE de V Carreras. Taller de Teatro E. Carreras. Dir. M Carreras.

**MUSEO DE CIENCIAS NATURALES**
Plaza España. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom, 13.00) Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico.

**MUSEO DEL MAR**
Colón 1114. T. 4519779. Vie, 18.00 Taller de CIENCIAS $2. Sáb, 15.00 Taller de ASTRONOMIA. $2. Sáb 17.30 (Dom, 18.00) TITERES LOS 4 GATOS. $2.50

## VARIEDADES

**AQUARIUM MAR DEL PLATA**
M de Hoz 5600. T 4670700. Vie a Dom, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Playa. Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

**ANAMORA CRUCERO**
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb/Dom, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

**COSTA DEL SOL**
Restaurant. Acevedo y la costa. T. 155274689. Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE. Junto al mar. Res antic. Abierto al Mediodía.

**COYOTE TEX MET FOOD**
Av. Constitución 6670 T 4797930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos. Sáb. $12 s/beb. Dom, $10 s/beb.

**EL HOSTAL DE ALEM**
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 4864008. Sáb, 22.00 CENA con Música y Baile en el Pub. Música del 60 al 90. Abierto Jue a Sáb noche (Dom 1/2 día)

**MUSEO CASA BRUZZONE**
Marie Curie 6193. El Grosellar. T. 4790227. Vie a Dom, 16 a 19.00 Visita Casa Taller. Galería de Arte. Muestra permanente. Casa de Te. $2. Bus 553

**MUSEO J. C. CASTAGNINO**
Colón y Alvear. T 4861636. Diar 12 a 17.00 (lunes cerrado) Chalet Anglo Normando. Mobiliario 1909. Pinturas y dibujos de Juan Carlos Castagnino. Colecciones y muestras.

**MUSEO DEL MAR**
Colón 1114 T. 4519779/3553. Diar, 8 a 20.00 (Sáb 8 a 24) Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3

**TORTEN HAUS**
Casa de Tortas. Argentina y Arturo. Sierra de los Padres. T. 4630621. Diar, Casa de Té, picadas, especialidad fondeau. Vie, 22.00 CENA SHOW $10 s/beb.

**VILLA VICTORIA OCAMPO**
Matheu 1850. Diar. 15.00 Visitas. Salón de Té. Parque.

**ZOOLOGICO EL PARAISO**
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 0347. Diar. 9.00 Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

9 770329 133017

Rep






## HOY

**Tiempo pronosticado**
Parcialmente nublado. Vientos del Sudoeste. Mínima: 3°. Máxima: 10°.

**13.00**

◆ Inscripción para los cursos de Edición Digital de Sonido y Post Producción Digital de Video, que dictará Pablo Bas. Informes en la Universidad de Palermo, Av. Córdoba 3501.

◆ Inscripción para el taller sobre "Mitos y realidades de la paternidad adoptiva", que dictarán Sandra Roffé, Miguel Chiaro y Gabriel Della Valle. Informes al 4981-1941.

**16.00**

◆ Inscripción para el taller de Dibujo y Pintura de Irma Aruej. Informes al 4381-8638.

**17.00**

◆ Charla con Lito Cruz en el marco del ciclo Clase de los Maestros. En la Sala de Ensayos del Teatro Cervantes, Libertad 815.

◆ Clase abierta de Entrenamiento Raíz Butoh en El camarín de las Musas, Mario Bravo 960.

**18.00**

◆ Presentación del libro *Casa Cuna: su historia en la Historia*, de Emilse Echeverría. En el Hospital, Montes de Oca 40.

◆ Exposición de pintura y objetos de Renzo Lencioni. En el Espacio de Arte Di Primio en Damiani Caffee, Florida 825.

◆ Concierto del Cuarteto de Cuerdas Buenos Aires. En el Teatro Colón, Libertad 621.

◆ Presentación del libro *Cuerpo y Derecho: Legislación y jurisprudencia en América latina*, editado por el Centro Legal para Derechos Reproductivos y Políticas Públicas (CRLP). En el Salón Rojo de la Facultad de Derecho de la UBA, Av. Figueroa Alcorta 2263.

**18.30**

◆ Proyección del film *Il misterio di Oberwald*, de M. Antonioni. En la Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646.

**19.[illegible]**

◆ Conferencia sobre *Entre el `Ya no más' y el `No todavía'... educar y construir futuro*. A cargo de Graciela Frigerio. En el Aula 109 de la Facultad de Filosofía y Letras, Puán 470.

# Sobrevivir en el Mundial

Por Enrique Medina




Andará por los cincuenta años y, aunque alto, no es lo que se dice un hombre robusto, de modales arrogantes. Más bien lo contrario: la boca es un renglón vacío y en su rostro exageradamente geométrico se destacan dos ojitos opacos, irrelevantes si no fuera porque resumen dos rayas que delatan el origen oriental. Hace unos años, cuando en la Argentina un peso valía un dólar y en China la situación personal se había enturbiado, fue acertadísima la elección de emigrar. Con su mujer puso un restorancito por Colegiales, cerca de la estación de trenes, y trabajando todo el día aparecieron buenos resultados. No se conformaron con registrar un vocabulario elemental, suficiente para el entendimiento básico, sino que se esmeraron en aprender el español con entusiasmo porque pensaban quedarse. ¿Si la idea primera fue de tentativa, estudiar el terreno, ganar y ahorrar para saltar a Estados Unidos, por qué irse de un país donde el cambio uno a uno permitía la acumulación y el plazo fijo astronómico? Aunque haya sido difícil adaptarse a nuevas costumbres, nuevos decorados, otra gente, aunque tuvieran que pelear con empleados haraganes, los dólares se iban acumulando con una facilidad imposible de darse en otros puntos del planeta. Y como la impresión general era que todo seguiría igual por muchísimo tiempo, la idea universal de que quien emigra sueña con el retorno en andas bien podía postergarse, o dejar de lado si los hijos se adaptan en la escuela, tienen amigos y dominan el nuevo idioma. Por ello es que bien valía el esfuerzo, el sacrificio no hecho en el propio país. Por otra parte, la felicidad en el rostro de los clientes, de la gente en general, impresionaba y contagiaba una alegría tan firme, que no cabían dudas sobre las expectativas de un futuro cargado de esplendor, a pesar del vaciamiento de las instituciones y la venta (rifa, le aclaró un vecino) de las riquezas fundamentales que había sufrido la Argentina, algo que a un chino no puede dejar de llamarle mucho la atención porque, por tradición cultural, a él le habían inculcado lo contrario. Llevado por el vértigo y para caer simpático en el barrio se disfrazó de hincha de fútbol, pero el disfraz terminó el día que se descubrió solito frente al televisor insultando al referí por haber cobrado un penal en contra. Súbitamente el mundo se sacudió, el uno a uno fue recuerdo y el plazo fijo, una cuerda que asfixia; los proveedores, clientes y empleados se transformaron en enemigos, y el retorno a China se hizo imperiosa exigencia. Aturdido por el vértigo de la situación dada, incapacitado para enfrentarla, abandonado por turista, olvidado, ignorado por quienes había considerado amigos en una tierra ajena, saqueada y enloquecida, rapiñar dólares de donde fuere se convirtió en principio y fin de la existencia. Y entre otros recursos, impropios y permitidos, están las colas en las casas de cambio. Y están los "coleros", que venden el lugar cuidado desde el día anterior, soportando lluvias y frío en la vereda dura, y hay que pactar, o esperar que el dólar baje. Pero cuando no se puede esperar hay que acelerar los trámites, y hablar con el que parece más confiable, y le da la recaudación del restorancito que en días más deberá entregar al no renovar el contrato de alquiler, y el colero dice sí, y ese día sale el buen sol que abriga porque el colero a la salida le da los dólares comprados y él le corresponde con lo acordado. Al día siguiente, estando ya listo para el raje, se anima y le da al colero el resto, la cantidad total proveniente de la liquidación de todos sus negocios y bienes. Inesperadamente la policía dejó de defender los bancos e hizo una batida metiendo a chinos y coreanos en cana por averiguación de antecedentes debido a que fomentaban un mercado negro mafioso que influía negativamente en el valor del dólar. Salió en libertad y temprano fue a la cola en busca del colero. No lo halló pero consiguió datos por unos pesos, para eso estaban ahí en la cola. Así, acosado por temores y preocupaciones más diáfanos, Liang Chi-wei esquiva el embarrado de la calle, exhala un vaho helado, levanta la solapa del abrigo de cuero, dobla por la esquina, camina media cuadra, se detiene frente a la casilla que le indicaron, se acerca a la puerta.

Escuchando en la radio las discusiones de los periodistas sobre la marcha del Mundial de Fútbol, y en los aprontes para escapar Pacífico arriba, como antes lo hicieran tantos otros inmigrantes luego de que vieran desaparecer la tierra de promisión por una maniobra de prestidigitación del FMI, Hilarión Melgarejo y su mujer acumulan bultos, atan las últimas cajas con sus pertenencias. Desde afuera golpean la puerta y por acto reflejo el hijo mayor la abre. Describir el frío de silencio, alegar en situación que más que límite es desenlace puede ser redundancia viciosa, alargue superfluo, aun cuando en menos de un segundo Hilarión piense mil excusas válidas pero se contradiga girando en busca del cuchillo, aun cuando Liang Chi-wei piense en las consecuencias de lo que va a hacer, aun cuando la bala se niegue, aun cuando el estampido escapado no haya sido.